

*Н. И. Ковалева*

## **ТКАНЫЕ И ПЛЕТЕННЫЕ ПОЯСА С ТЕКСТАМИ В СОБРАНИИ ОТДЕЛА НАРОДНОГО ИСКУССТВА РУССКОГО МУЗЕЯ**

В статье рассматривается и вводится в научный оборот собрание тканых и плетеных поясов с текстовыми и буквенными орнаментами отдела народного искусства Русского музея.

*Ключевые слова:* пояс, пояс с текстом, пояса «со словесами», текстовый орнамент на поясе, пояс с молитвой.

*N. I. Kovalyova*

## **WOVEN AND PLAITED SASHES “WITH WORDS”, IN THE COLLECTIONS OF THE DEPARTMENT OF TRADITIONAL FOLK ART OF THE RUSSIAN MUSEUM**

The paper presents a collection of woven and plaited sashes “with words”, with textual décor and prayers deposited in the Department of traditional folk art of the Russian museum.

*Keywords:* sash, sash with text, sash “with words”, textual décor on sash, sash with prayer.

С древнейших времен пояс был обязательной деталью одежды всех половозрастных и социальных (сословных) групп населения, о чем свидетельствуют многочисленные письменные источники и археологические находки. Поскольку пояс сам по себе всегда воспринимался как мощнейший оберег и входил как обязательный атрибут практически во все обряды жизненного цикла, то естественно было украшать его знаками, несущими значение оберега. Текстовые и буквенные орнаменты занимают среди них особое место.

В фондах отдела народного искусства (далее — ОНИ) находятся более 550 поясов и кушаков. Из них 48 имеют буквенные или текстовые орнаменты. Эта коллекция охватывает почти все регионы Европейской России и демонстрирует широкое разнообразие техник ручного узорного ткачества и различные варианты текстов.

На сегодняшний день существует большое количество публикаций, посвященных русским тканым поясам. В них подробно описаны процессы их изготовления, материалы и ткацкие приспособления (Смирнов 1940: 92–106; Лебедева 1956: 461–543; и др.). Углубленно рассмотрена история бытования поясов на территории России с древнейших времен, прослежено значение пояса в обрядах и его использование в качестве утилитарного предмета в жизни разных сословий начиная с эпохи раннего Средневековья (Маслова 1956: 688–694; Лебедева 1989: 239–248).

В работах историков, искусствоведов и этнографов, как правило, обращается внимание на региональные группы поясов с текстами (Шевелева 1999: 81–83; Кислуха 2012: 412–418; Кутекина 2004: 62–73); либо бытование подобных предметов указывается в публикациях, посвященных костюму отдельных групп населения Российской империи. Это относится к работам, рассказывающим о культуре и быте старообрядцев Урала, Русского Севера, Поволжского края.

Отдельно отметим публикации А. В. Черных (Черных 2003а: 42–46; 2003б: 114–119). Автор не только рассматривает круг памятников, изготовленных в местах расселения старообрядческого населения Пермского Прикамья, но и проводит подробный ана-

лиз видов текстового и буквенного орнамента. Очень важно выявление в этих работах литературных источников отдельных поэтических формул, применяемых для создания надписей на поясах.

Упоминания о поясах с текстами и публикацию их изображений можно встретить в альбомах, посвященных русскому народному костюму (Молотова, Соснина 1984; Ефимова 1989; Васильев, Васильева 2010; и др.), а также в обзорах собраний отдельных музеев (Калашникова 2014; Зимина 2012: 391–399).

Коллекция поясов со «словесами» ОНИ ГРМ до недавнего времени была мало изучена и не введена в научный оборот: существует несколько публикаций надписей, размещенных на поясах; тексты приведены в современной орфографии. В материалах экспедиции отдела в Ярославскую область в 1959 г. опубликован текст вологодского пояса (Фалеева, Паньшина, Богуславская 1961: 61). М. А. Сорокина в альбоме-каталоге выставки «Народное искусство Ленинградской области из собрания Русского музея», проходившей в 1985 г., опубликовала несколько поясов с текстовым орнаментом (Сорокина 1985: 84–85).

Коллекция тканых и плетеных поясов ГРМ рассмотрена и систематизирована нами в предыдущих работах, однако поясам с текстами было уделено мало внимания (Ковалева 2013: 36–41).

В альбоме-каталоге выставки «Во всех ты, Душенька, нарядах хороша» опубликовано семь поясов со «словесами». Предметы были показаны как в составе комплексов костюмов («Во всех ты, Душенька, нарядах хороша... 2015: 124), так и в качестве самостоятельных произведений искусства (там же: 141). В альбоме, помимо изображений поясов, приведены тексты различного характера, располагающиеся на пяти из них (там же). Надписи также были переданы в современной орфографии, некоторые воспроизведены не полностью.

В настоящей работе сделан обзор всего собрания поясов с текстовыми и буквенными орнаментами ОНИ ГРМ, внесены значительные коррективы в предыдущие публикации. Коллекция систематизирована по различным параметрам и впервые вводится в научный оборот. Полностью воспроизведены надписи с сохра-

нением орфографии и, по возможности, особенностей шрифта. Проведен краткий обзор имеющихся публикаций, посвященных поясам «со словесами», которые находятся в музейных и частных собраниях.

В задачу данной работы не входит освещение народной технологии изготовления поясов, рассмотрение истории и специфики их бытования.

В основу собрания ОНИ легли пояса, происходившие из Вятской, Пермской, Нижегородской губерний, переданные в составе коллекций бывшего петербургского Кустарного музея. В дальнейшем оно пополнялось в основном за счет предметов, привезенных сотрудниками отдела из экспедиций ГРМ. Преимущественно пояса попадали в фонды как отдельные предметы, хотя и с точным указанием места покупки или бытования. Даже в экспедиционных документах не имеется сведений о способах ношения поясов, их использования в повседневной жизни или в обрядовых циклах, принадлежности к комплекту костюма той или иной половозрастной группы. Поясов с вытканными надписями, приобретенных в составе комплекса костюма, в фондах ОНИ нет.

Единого мнения о времени появления поясов с текстами в настоящее время не существует. Однако многие исследователи считают, что надписи на поясах стали появляться во времена, когда язык орнамента начинал забываться, происходило снижение сакральной функции пояса, изменение его семантического значения, когда геометрический орнамент уже нес лишь эстетическую нагрузку, а текст надписи мог быть прочитан и воспринят (Лебедева 1989: 235; Ситников 2001: 114; Рославцева 2004: 86).

Изучение временных рамок бытования поясов с текстами остается актуальным для каждой группы предметов, поскольку не всегда можно точно установить дату и место изготовления. В единичных случаях на поясах имеются цифры, входящие в состав дарственного или памятного текста. Дата обычно приводится в конце или начале надписи на поясе и не связана по смыслу с основным текстом.

Одним из важных источников датировки может служить изучение материалов, из которых изготовлен пояс: шерстяные

гарусные нити фабричного производства, окрашенные анилином, могли быть изготовлены не ранее последней трети XIX в. Однако использование нитей домашнего крашения известно еще в начале — первой половине XX в. Соответственно этот источник датировки может дать нам только нижнюю дату изготовления предмета, если говорить об использовании нитей промышленного производства или окраски. Верхней датой создания пояса может служить время поступления предмета в музейные и частные коллекции.

При уточнении или выяснении места производства сложность заключается в том, что многие группы поясов, схожие по орнаментальному оформлению и технике производства, изготавливались на продажу ремесленными и монастырскими мастерскими и находили широкий сбыт на ярмарках.

В основном пояса с текстовыми и буквенными орнаментами относятся к районам расселения старообрядцев различных толков. Схожесть отдельных групп поясов можно объяснить не только торговыми, но и культурными связями старообрядческих регионов Российской империи, а также большой миграционной подвижностью некоторых групп старообрядческого населения. Отдельные типы поясов мы встречаем в различных, даже сильно удаленных друг от друга центрах старообрядчества. В этом случае даже сравнительный анализ с точно атрибутированными предметами из собрания других музеев не может помочь в установлении точного места производства экспонатов нашего собрания.

Пояса по характеру текста условно можно разделить на группы: славильные надписи, духовные тексты, дарственные надписи. К группе дарственных можно отнести пояса с именными и памятными текстами. Появление на поясах развернутых дарственных надписей связывают с любовной лирикой XVIII–XIX вв. (Смирнов 1940: 106). В XIX в. широкая популярность песен и романсов литературного происхождения в народной среде совпала с распространением моды на пояса с текстами светского содержания; источником могли служить и девичьи альбомы, так как именно для них характерны краткие поэтические формулы, которые часто встречаются на поясах (там же; Черных 2003а: 44). Схожие дар-

ственные тексты на поясах, различных по технике изготовления и орнаментальному оформлению, обнаруживаются в регионах, расположенных далеко друг от друга, что может говорить о повсеместном их распространении.

Традицию изготовления поясов с текстами духовного содержания можно считать наиболее древней из всех рассматриваемых. К этой группе относятся пояса с посвящением тому или иному святому, с точным воспроизведением молитв, позднее духовных стихов. Все молитвенные тексты несут охранительную направленность, которая корреспондирует с древнейшей защитной функцией пояса.

Пояса с буквенным орнаментом могут быть причислены к кругу поясов с надписями, поскольку по функциям и символике они полностью соотносятся с текстовыми. Даже если надпись на поясе была недоступна для прочтения неграмотному человеку или представляла собой набор букв, она все равно воспринималась как связанный текст, это может быть объяснено и тем, что большинство поясов с буквенным и текстовым орнаментом относятся к районам проживания старообрядцев, где роль письменного текста была наиболее значима (Черных 2003а: 45).

Возникновение буквенных орнаментов связывают с неграмотностью мастериц, слепо копировавших текстовые надписи, когда ткачиха на поясе набирала буквы безо всякого смысла, часто в перевернутом виде (Лебедева 1989: 236). А. В. Черных отмечает, что в экспедиционных изысканиях в Пермском крае встречались пояса, где между словами шли наборы букв, не несущие смысла, что говорит о слепом копировании образца малограмотной мастерицей (Черных 2003б: 115).

Даже в случае, если на поясе располагается хорошо читаемая надпись, в текст могли вноситься отдельные, не имеющие смысла слоги, наборы букв. Надпись могла обрываться на полуслове или состоять из нескольких не связанных по смыслу фраз. Не стоит забывать, что текст при всех своих сакрально-смысловых значениях и функциях оставался формой орнамента, украшением утилитарной вещи, зависевшим от длины изделия и требований композиции.

Следует отметить факт бытования на одной территории аналогичных по цветовой гамме и технике исполнения поясов, одни из которых имеют в составе орнамента текст, другие — нет.

Деление поясов по типам и характеру текстового орнамента применимо ко всем регионам распространения поясов со «сло-весами». Однако можно выделить большие региональные группы предметов, отличающиеся друг от друга по материалам и техно-логии изготовления, художественным приемам декора.

Первую группу составляют пояса, относящиеся к районам Русского Севера.

В собрании ОНИ находятся четыре пояса, аналогичных по технике исполнения, колориту и оформлению кистей (ОНИ ГРМ: Т-3869)<sup>1</sup> (рис. 1). Они поступили из экспедиций разных лет в райо-ны Архангельской области. Три из них — из экспедиционной поездки ОНИ в 1962 г. по Кенозерскому району Архангельской области (ОНИ ГРМ: Т-4835, Т-3870, Т-3869), один пояс — из экс-педиции в Архангельскую область в 1969 г. (ОНИ ГРМ: Т-4867).

Все они выполнены на ткацком стане из шелковых и метал-лических серебряных нитей, с крупными плетеными кистями. Пояса имеют единое композиционное соотношение узорного поля и каймы. Узкие полосы — различных цветов и оттенков — обрамляют центральное поле пояса, где на серебряном, испол-ненном металлическими нитями фоне с помощью черного шел-ка выбраны буквы. Только на одном из поясов средник — фон для текста — выполнен ярко-оранжевыми шелковыми нитями (ОНИ ГРМ: Т-3870).

---

<sup>1</sup> «впамать дружбы вечной приими мое сердечнаа [разрезан, шит] вохваж-ность какъ люблю сердечно» [середина пояса утрачена во время бытования, часть текста отсутствует], 2,5×147 см; Т-3870 «впамать дружбы вечной приими мое сердечнаа заоашу [навашу] приатность сей поасокъ почтенной дѣвицы александры михайловны исаковой вохважность какъ люблю молсь сердечно идарю» 2×175 см; Т-4835 «сей поасокъ анны кузьмовны богдановой дарю взнакъ любви ичести опоашь ты имь себа незабываи мена некогда кого люблю того», 3×210 см; Т-4835 «впамать дружбы вечной приими м [зашито] сердечнаа навашу приатность сей поасокъ почтенной дѣвицы авдотеи ефимов [зашито] вохважность какъ люблю сердечно» 2,9×88 см.

Концы поясов украшены выложенными шнуром воздушными плетеными узлами и кисточками металлизированных нитей. Подобный плетеный веревочный орнамент встречается на одежде и в украшении текстильных предметов еще с эпохи раннего Средневековья (Савенкова 2009: 91–93).

Л. Ф. Кислуха относит подобные пояса к кругу предметов, изготовленных мастерицами, имеющими отношение к Лексинскому общежителству (Кислуха 2012). После его закрытия в 1854 г. мастера вернулись в заонежские деревни, где продолжали исполнять бытовые предметы в привычной для себя манере (Капуста 1994: 38), но уже под влиянием современных тенденций в развитии крестьянского быта и искусства. Выголексинские мастера считали своим долгом сохранять древнерусские традиции, прекрасно осознавали и высоко чтили свои старообрядческие корни (там же: 7).

В собрании ОНИ ГРМ поясов с молитвенными надписями нет. Имеющиеся предметы по характеру текста можно отнести к дарственным: на трех поясах в составе вытканной надписи присутствует фраза «в память дружбы вечной», часто встречающаяся на предметах этого круга из собраний других музеев. Три пояса из собрания ОНИ в составе текста имеют имена владелиц. Середина одного из поясов была утрачена во время бытования (ОНИ ГРМ: Т–3869), предмет был перешит и поновлен, возможно, и на нем имелось имя. Тексты переданы без грамматических ошибок (см. рис. 1). Надписи выполнены полууставом, с которым хорошо были знакомы насельники старообрядческих общежителств. Начертание шрифта варьируется от высокого и тонкого до приземистого и плотного, с преобладанием последнего. Стоит отметить использование букв, не применявшихся в то время в гражданском алфавите.

Эти пояса носили с дорогими модными нарядами, берегли: старались не завязывать узлом на талии, пришивали подкладку в том месте, где пояс соприкасается с одеждой (Кислуха 2012: 416). На трех поясах из собрания ОНИ на изнаночной стороне пришита ситцевая подкладка (ОНИ ГРМ: Т–3870, Т–3869, Т–4867), на одном — крючки для застегивания (ОНИ ГРМ: Т–4867).

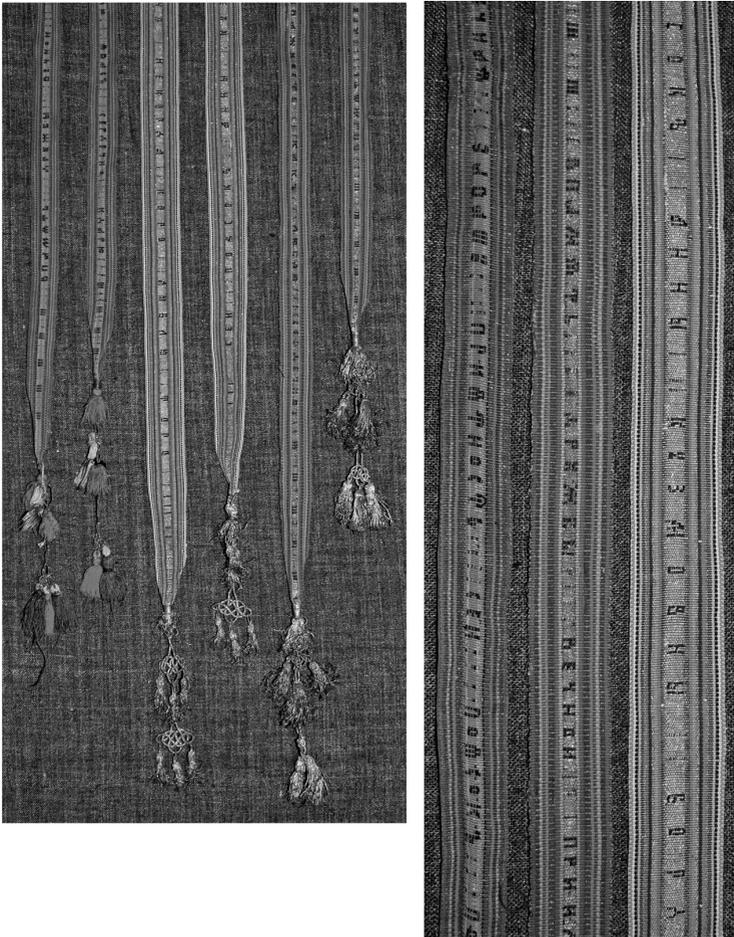


Рис. 1. Пояса Каргопольского уезда Олонецкой губернии

1. Пояс. XIX в. Тырлова Д.И. Дер.Карпово.

Шелк, серебряная нить, ткачество. 2×175 см.

Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в 1962 г. в Архангельскую обл.

2. Пояс. Конец XIX в. Усачевская (Воложская) вол., д. Орехово.

Шелк, металлическая нить, ткачество. 3×210 см. Поступил из

экспедиции ОНИ ГРМ в Архангельскую обл. (Кенозеро) в 1970 г.

3. Пояс. XIX в. Тырлова Д.И. Дер.Карпово.

Шелк, серебряная нить, ткачество 2,5×147 см.

Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в 1962 г. в Архангельскую обл.

Два пояса, сотканные на дощечках, с обширными текстами были привезены из экспедиции ГРМ в Любимский район Ярославской области, приграничный с Грязовецким районом Вологодской области (рис. 2). На одном — надпись в две строки, черными буквами на красном фоне, с точным указанием места проживания и имени владелицы «вологодской губернии грязовецкаго уезда бакшинской волости сельскаго раменскаго опшества деревни онохино крестьянской дочери именно александры васильевны» (ОНИ ГРМ: Т-2909)<sup>2</sup>. На другом пояске более краткий текст — красный на черном — расположен в одну строку (ОНИ ГРМ: Т-2910)<sup>3</sup>. Дарственные надписи исполнены полууставным шрифтом, так же как и на поясах выголексинского круга, рассмотренных выше. Многие обширные надписи северных поясов — каргопольских и грязовецких — имеют сложный, витиеватый, несколько канцелярский стиль текста, который отражает особенности сельского говора.

Н. А. Кутекина, исследовавшая подобные грязовецкие пояски на основе собрания ВОМЗ, отмечает, что пояса из д. Анохино часто встречаются и в других собраниях. Автор указывает на большое скопление «раскольников» разных толков в Жернаковской и Раменской волостях (Кутекина 2004: 62–73).

Из Грязовецкого района Вологодской области в 1969 г. привезен тканый на дощечках пояс (ОНИ ГРМ: Т-4643)<sup>4</sup>. На синем фоне, обрамленном контрастными продольными узкими желты-

<sup>2</sup> «полети сеи поасокъ аки сїзои голубокъ черестемненнкой лесокъ в деревеньку городокъ вовысокой теремокъ вообъятїа тому кто желателень сему вдеревню онохино крестьянской дочери именно александре васильевне поасъ вручаю носить заключаю носи не тераи». Нижняя строка: «засвидетельствуется сеи поасокъ вологодской губернии грязовецкаго уезда бакшинской волости сельскаго раменскаго опшества деревни онохино крестьянской дочери именно александры васильевны полно мне кокушечке горко коковати уже видно молодешеньке б[е]довати», 3×273 см.

<sup>3</sup> «звеїся сизои голубокъ отнеси сеи поасокъ невоѣмненъкой лесокъ вдеревѣнку вгородокъ крестьянину вѣтремокъ ивруки его феклы павловны носи его нетераи бога впомо», 2×196 см.

<sup>4</sup> «кого люблю того дарю люблю сердечно илюбить буду и», 4×235 см.



Рис. 2.

1. Пояс. Конец XIX в. Вологодская губ., Грязовецкий у., д. Чепелево (Лежский р-н). Бумага, лен, шерсть, ткачество. 3×273 см.

Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Любимский р-н Ярославской обл. 1959 г.

2. Пояс. Конец XIX в. Вологодская губ., Грязовецкий у., д. Чепелево (Лежский р-н). Лен, шерсть, ткань 2×196 см. Поступил из экспедиции

ОНИ ГРМ в Любимский р-н Ярославской обл. 1959 г.

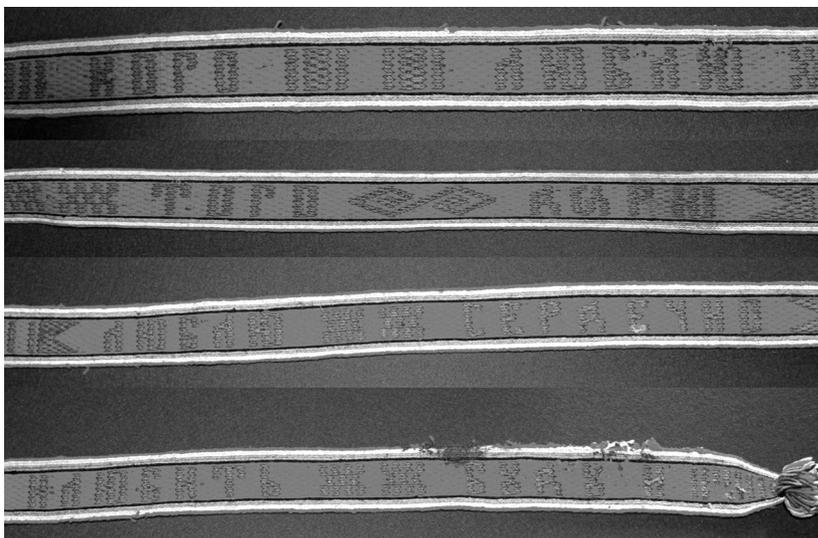


Рис. 3. Пояс. Детали. Вологодская обл., Грязовецкий р-н, Нефедьевский с/с, д. Калинкино. 4×235 см. Шерсть, ткачество. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Вологодскую губ. 1969 г.

ми и зелеными полосами, расположена дарственная надпись: «кого люблю того дарю люблю сердечно илюбить буду и». Слова отделены друг от друга орнаментальными геометрическими элементами (рис. 3).

Пояс, исполненный в таких же технике и колорите, был привезен из экспедиции в Калининскую область в 1971 г. (ОНИ ГРМ: Т-3349)<sup>5</sup>. Он имеет аналогичную надпись: «кого люблю того того дарю люблю секоачю». Подобные предметы часто встречаются в музейных собраниях. По мнению Г. С. Масловой, такие пояса с текстами изготавливали на Вологодской земле на продажу (Маслова 1956: 690).

В собрании ОНИ находится более десятка поясов, исполненных в технике закладного ткачества. Два пояса с текстами

<sup>5</sup> «кого люблю того того дарю люблю секоачю», 4×160 см.

(ОНИ ГРМ: Т-2742)<sup>6</sup> поступили из экспедиции в Калининскую область, один — через ЭЗК как архангельский. Четкий, безупречный геометрический рисунок орнамента очерчен пределами одного цвета. На каждом сегменте ступенчатого отрезка узора расположены буквы текста. Мастер использовал контрастные сочетания: белые буквы на ярко-алом, оранжевые на зеленом и т.д. На всех трех текст располагается в средней части пояса, а концы украшены горизонтальными полосками контрастных цветов. Все три пояса отделаны кистями из разноцветной гарусной шерсти (рис. 4).

Дарственная надпись «кого люблю того дарю» приведена в разной степени законченности (рис. 5). Один из поясов находится на постоянной экспозиции ОНИ. Его отличает от двух других наличие цифры «1901» в рисунке и расположение букв — попарно на контрастном отрезке фоне.

По мнению Л. Э. Калмыковой, в качестве свадебных такие пояса встречаются на Тверской земле (Калмыкова 1995: 184, 187). Г. С. Маслова считала, что производство подобных закладных гарусных поясов, получивших значительное распространение в русских северных губерниях, находилось в г. Череповце (Маслова 1956: 690). Это подтверждается тем фактом, что из 16 закладных поясов собрания ОНИ 5 поступили из экспедиций в Калининскую область, 9 — из исследовательских поездок по южным районам Архангельской области. Праздничные закладные пояса — не единственный пример бытования пояса далеко за пределами места его создания.

Следующая большая региональная группа поясов включает предметы, привезенные из экспедиций по Северо-Западу Европейской части России.

Четыре пояса с дарственными текстами были привезены в 1976 г. из экспедиции по Ленинградской области, в районы, ранее относившиеся к Тихвинскому уезду Новгородской губернии, населенные карелами-старообрядцами (рис. 6).

---

<sup>6</sup> «кого люблю тог», 3,2×180 см; Т-3344 (постоянная экспозиция ОНИ): 19-01-го-да-ко-го-лю», 4×240 см; Т-3345: «кого люблю того», 4×228 см.



Рис. 4. Пояс с кистями. Север. Шерсть, ткачество. 228×4 см.  
Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в 1961 г. в Калининскую обл.

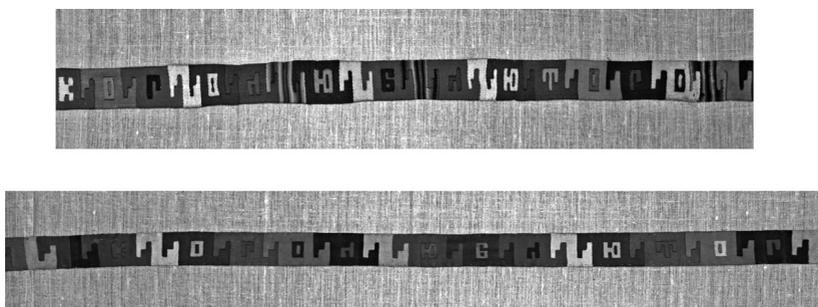


Рис. 5.

1. Пояс. Деталь. Север. Шерсть, ткачество. 228×4 см.  
Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в 1961 г. в Калининскую обл.
2. Пояс. Деталь. XIX в. Архангельская губ., р. Пинега.  
Бумага, стеклярус, шерсть, ткачество. 3,2×180 см.  
Поступил от А. А. Цветковой в 1958 г.

Пояски отличает яркая цветовая гамма и на лицевой, и на изнаночной стороне — на контрастном фоне хорошо читается вытканная надпись<sup>7</sup>, а также почти идентичное оформление концов — шарообразными помпонами с кисточками. Надписи на поясах связаны по смыслу и выполнены с использованием букв полуустава (рис. 7). На одном из них в конце текстовой надписи расположена дата: «1892»<sup>8</sup>.

Особенностью этих предметов является расположение букв текста в две строки. Такое размещение надписи встречается, в частности, на грязовецких поясах, однако на них строками переданы большие связные отрывки текста. На новгородских поясах буквы располагаются поочередно: то на верхней, то

<sup>7</sup> ОНИ ГРМ: Т-5549 «кого люблю того дарю люблю того», 1,3×184 см; Т-5546 «посокъ работы оличной длаподарку приличной вручается тому ктомиль сердцу моему 1892 г.», 1,5×203 см; «кого люблю того люблю сердечно дарю навечно сей посокъ работы отъ лично дам», 1,3×191 см; Т-5547 «кого люблю того соге [горе?] лютое случи лось когда любой мена забуча [забыл ?] аане счаст нам деица», 1,3×192 см.

<sup>8</sup> ОНИ ГРМ: Т-5546.

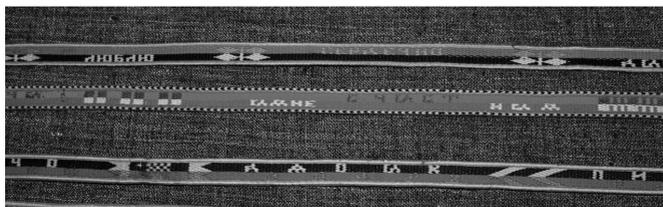


Рис. 6. Пояса Тарантаевской вол. Тихвинского у. Новгородской губ. Поступили из экспедиции ОНИ ГРМ в Ленинградскую обл. в 1976 г.

1. Пояс. 1910-е годы. Фильковская А. В. Дер. Селище. Шерсть, ткачество. 1,3×191 см.
2. Пояс. 1910-е годы. Ложкина П. С. Дер. Дубровка. Шерсть, ткачество. 1,3×192 см.
3. Пояс. 1892 г. Дер. Новинка. Шерсть, ткачество. 1,5×203 см.
4. Пояс. Конец XIX в. Дер. Селище. Шерсть, ткачество. 1,3×184 см.

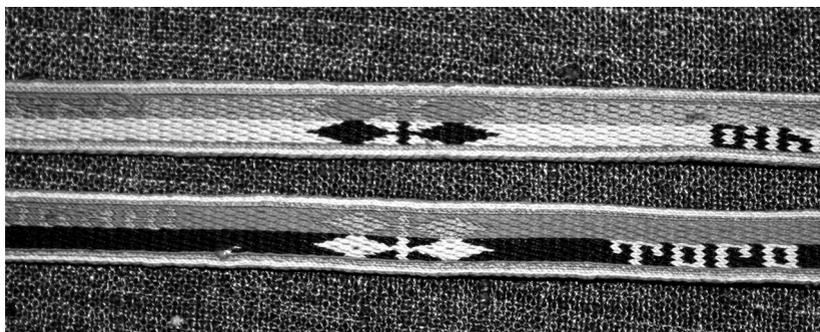


Рис. 7. Пояс. 1892 г. Новгородская губ., Тихвинский у., Тарантаевская вол., д. Новинка. Шерсть, ткачество. 1,5×203 см. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Ленинградскую обл. в 1976 г.

на нижней строке<sup>9</sup>, на двух других «лесенкой» расположены слова<sup>10</sup>.

Слова в обоих случаях отделены друг от друга небольшими элементами геометрического орнамента (рис. 8). Вариативность и разнообразие графических элементов, также использование изнанки, ярко контрастирующей с лицевой стороной изделия, для создания художественного образа пояса, говорит о прекрасном владении ткацкими техниками и изобретательности мастериц.

Привлекает внимание надпись, размещенная на одном из поясков<sup>11</sup>: «кого люблю того соге [горе?] лютое случи лось когда любой мена забуча [забыл?] алне счаст наа деица». Текст нетипичен для дарственных надписей, фраза «кого люблю» обрывается на полуслове. Здесь, возможно, мы имеем дело не с неграмотным копированием образца, а с невзгодами, обрушившимися на долю мастерицы, помешавшими закончить задуманное.

Дарственная надпись располагается на пояске, привезенном из экспедиции ГРМ 1937 г. по Вологодской области, ранее терри-

<sup>9</sup> ОНИ ГРМ: Т-5549, Т-5546.

<sup>10</sup> ОНИ ГРМ: Т-5548, Т-5547.

<sup>11</sup> ОНИ ГРМ: Т-5547.

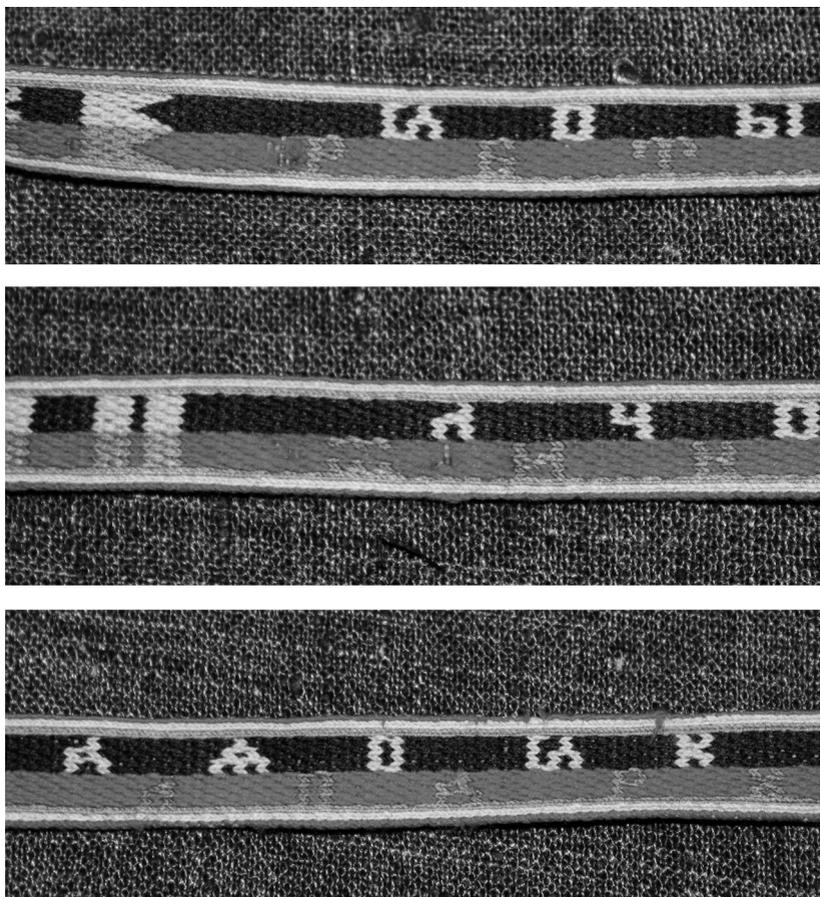


Рис. 8. Пояс. 1910-е годы. Фильковская А. В. Новгородская губ., Тихвинский у., Тарантаевская вол., д. Селище.

Шерсть, ткачество. 1,3×191 см.

Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Ленинградскую обл. в 1976 г.

тории Череповецкого уезда Новгородской губернии<sup>12</sup>. Здесь мы также видим контрастное сочетание цветов в орнаменте, однако

<sup>12</sup> ОНИ ГРМ: Т-2082 «о о когда веиса ветерокъ сизокрылый голубокъ отнеси моои поасокъ милому бело аблоку спелому винограду зрелому человеку смело-му милому неоченому поасокъ принажить», 0,9×185 см.



Рис. 9. Поясок. 1899 г. Ильюшичева М. Я. Вологодская обл., Пришекснинский (Череповецкий) р-н, Зареченский с/с, д. Дьяконовская, Новгородская губ., Череповецкий у. Шерсть, ткачество. 0,9×185 см. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в 1937 г.

текст выткан вдоль средника пояса в один ряд, а цветом пополам разделен фон и буквы (рис. 9). Длинная, выполненная практически без ошибок дарственная надпись по стилю напоминает тексты грязовецких поясков. Отличительной чертой надписи является распространенная в народной песне и любовной лирике традиция использования постоянных эпитетов для маскировки имени человека (Смирнов 1940: 106), к которому обращается автор: «милому бело аблоку спелому винограду зрелому человеку смелому...»

Пояс, привезенный из экспедиции в Вологодскую область в 1969 г., выполнен в подобной орнаментальной манере и аналогичной технике (рис. 10). Эта внешняя схожесть и тот факт, что граница Вологодской и Новгородской губерний, как известно, менялась, позволяет нам рассматривать этот поясок вместе с предметами, происходящими с территорий современной Новгородской области<sup>13</sup>. Текст, вытканый вдоль центральной полосы, аналогов в собрании ОНИ ГРМ не имеет: «сердечна кручина последнаа година повсечастно мы страдаемъ бога

<sup>13</sup> ОНИ ГРМ: Т-4632 «сердечна кручина последнаа година повсечастно мы страдаемъ бога п въ помощь призываемъ насъ а о помнеть отецъ дать отра», 1,5×156 см.



Рис. 10. Пояс. Конец XIX — начало XX в. Шерсть, ткачество. 1,5×156 см.  
Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Вологодскую обл. в 1969 г.



Рис. 11. Пояс. Колюхова А. И. Новгородская губ., Тихвинский у., Тарантаевская вол., д. Толсть. Хлопок, лен, шерсть, бисер, ткачество, низание бисером. 0,6×173 см. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Ленинградскую обл. в 1983 г.

п въ помощь призываемъ насъ а о помнеть отецъ дать отра». Надпись не является точным воспроизведением молитвенного текста, нельзя назвать ее и сугубо светской. Возможно, подобные тексты восходят к религиозной литературе и духовным стихам.

Из Тихвинского уезда Новгородский губернии происходит тонкий поясок с пухлыми красно-синими кистями, украшенными бисером. Он привезен из экспедиции по Ленинградской области в 1983 г.<sup>14</sup> Технология изготовления пояска отличается от рассмотренных выше: все они были сотканы на дощечках, а этот предмет изготовлен на бёрдышке (рис. 11). Иная и цветовая гамма: пояс исполнен в охристо-желтом колорите с текстом, буквы

<sup>14</sup> ОНИ ГРМ: Т-5842 «кого люблю того дарю навечносе», 0,6×137 см.

которого по высоте плотно вписаны в ширину пояса, соприкасаясь сверху и снизу со светлой кромкой-каймай. Дарственная надпись «кого люблю того дарю навечно» располагается в середине пояса, а с двух сторон размещены геометрические символы, подобные буквам.

С рассмотренным нами поясом по технологии изготовления и орнаментации сходны три пояса, бытовавших в Псковской губернии (рис. 12). Все они выполнены на бердышке; буквенный и текстовый орнамент также «выложен» фактурными, выступающими над гладким полем фона буквами. Однако надписи на трех псковских поясах выполнены контрастным, выделяющимся на суровом фоне шрифтом.

Два<sup>15</sup> из этих поясов поступили из экспедиционных поездок 1937 г. в Островский район. На них размещены дарственные надписи с небольшими грамматическими ошибками, возможно, в передаче текста сказались особенности акающего говора этой местности: «милый мои поесокъ ты летичеристюмннкой лесокъ слети налюбезнаю старонку ктаму кто миль сердцу моему исять направая плячо почелуи горячо мильму притм» и «хработа маихъ рукъ наси мои милый друкъ наси непотирия и любии низабываи вытку вытку поесокъ побелинкой пряшки дамъ ми». Букв полууставного шрифта мы не встречаем.

Третий пояс, из Сошихинского района Псковской области, поступил в фонды в 1960 г. из экспедиции во Владимирскую область. Надпись на поле пояса никакого смысла не несет и представляет набор букв и символов, похожих на рунические знаки<sup>16</sup>.

Рассмотрим группу уральских и нижегородских поясов. Часто пояса со «словесами», приписываемые этим районам, имеют аналоги и в рассмотренных выше областях по технологии изго-

---

<sup>15</sup> ОНИ ГРМ: Т-1821 «милый мои поесокъ ты летичеристюмннкой лесокъ слети налюбезнаю старонку ктаму кто миль сердцу моему исять направая плячо почелуи горячо мильму притм», 1×152 см; Т-1813 «хработа маихъ рукъ наси мои милый друкъ наси непотирия и любии низабываи вытку вытку поесокъ побелинкой пряшки дамъ ми», 1×128 см.

<sup>16</sup> ОНИ ГРМ: Т-3099, 1,5×135 см.



Рис. 12.

1. Поясок. XX в. Алексеева А. Ленинградская обл., Островский р-н, Пальцовский с/с, колхоз «Большевик», Псковская обл., Островский р-н. Шерсть, лен, ткачество. 1×152 см. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в 1937 г.
2. Поясок. XX в. Алексеева А. Ленинградская обл., Островский р-н, Пальцовский с/с, колхоз «Большевик», Псковская обл., Островский р-н. Шерсть, лен, ткачество. 1×128 см. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в 1937 г.
3. Пояс. 1925г. Егорова А. Е. Псковская обл., Сошихинский р-н, д. Китово. Лен, шерсть. 1,5×135 см. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в 1960 г. во Владимирскую обл.

товления, приемам оформления и колористическому решению. Хотя встречаются пояса, по характеру текста или орнаментального решения свойственные только этим регионам.

Вятский кушак (рис. 13), исполненный из яркого шерстяного гаруса фабричного производства, поступил в собрание ОНИ в 1938 г. из петербургского Кустарного музея<sup>17</sup>. По ярко-синему фону располагаются узкие продольные полосы контрастных цветов — белого, желтого, красного.

На красном среднике расположен текст: три раза повторяется «храни тебя богъ». Буквы выполнены двумя оттенками зеленого: верх буквы темнее, нижняя часть светлее. Слова отделены друг от друга шестью узкими горизонтальными линиями на всю ширину средника. В конце надписи помещена расположенная вертикально человеческая фигура, также разделенная пополам вдоль туловища цветом.

В собрании ОНИ это самый широкий пояс с текстом, его ширина составляет 16,5 см. Он исполнен на дощечках, украшен длинной плетеной бахромой. Кроме этого, важной деталью кажется помещение в рисунок изображения человека. Подобные фигуры не встречались нам на поясах из собрания ОНИ.

Два вятских пояса, поступивших вместе с рассмотренным выше, исполнены в той же цветовой гамме и композиционной системе, в аналогичной технике. Однако на одном из них на красном среднике мы не встречаем текста<sup>18</sup>, а только располагающиеся, как и на первом поясе, вертикальные двухцветные зеленые полосы. Второй пояс вовсе не имеет в центре продольного красного средника<sup>19</sup>.

Из Кустарного музея поступили еще два пояса, приписываемых Вятской губернии (рис. 14). Пояса идентичны по технике и манере изготовления — сотканы на одном и том же количестве дощечек, имеют одинаковую ширину, идентичный характер орнамента, текст надписи, но разный цвет фона. Оба они имеют

<sup>17</sup> ОНИ ГРМ: Т-194 три раза повторяется «храни тебя богъ», 16,5×318 см.

<sup>18</sup> ОНИ ГРМ: Т-189, 20×310 см.

<sup>19</sup> ОНИ ГРМ: Т-195, 15,5×153 см.



Рис. 13. Пояс. XIX в. Вятская губ. Шерсть, ткачество. 16,5×318 см.  
Поступил из Кустарного музея в 1938 г.

полоску средника, занимающую треть пояса, обрамленную узкой белой продольной полосой. Пояса украшены кистями, представляющими собой незатканые нити основы, собранные в пучок и туго перевязанные голубой нитью у основания.

На среднике поясов черными буквами (в разной степени законченности) «слався слався русь святая слався русский государь слався слався русь святая». Слова отделены друг от друга широ-

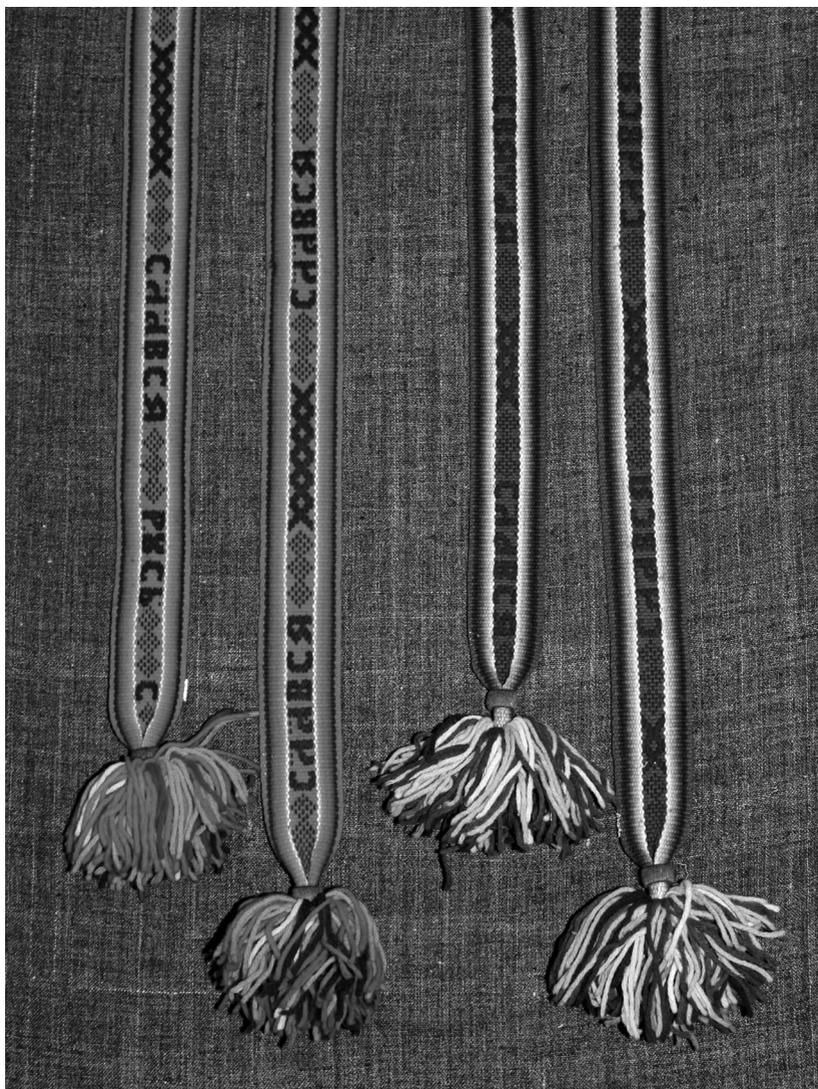


Рис. 14.

1. Пояс. XIX в. Вятская губ. Шерсть, ткачество. 4×377 см.

Поступил из Кустарного музея в 1938 г.

2. Пояс. XIX в. Вятская губ. Шерсть, ткачество. 4×288 см.

Поступил из Кустарного музея в 1938 г.

кими пространствами сетчатого черного геометрического орнамента. Разница заключается в том, что основное пространство фона одного из поясов выполнено ярко-красными нитями<sup>20</sup>, другого — синими<sup>21</sup>.

По характеру ткачества эти два пояса напоминают рыхлые по фактуре центрально- и южнорусские пояса с браным геометрическим орнаментом. Это редкий пример славильного текста. В собрании ОНИ это единичный случай.

Тканый на дощечках пояс с точным воспроизведением 120-го псалма поступил из коллекций бывшего петербургского Кустарного музея<sup>22</sup> (рис. 15). Надпись исполнена черными буквами в две строки — одна над другой, на красном и оранжевом фоне. Строки расположены в зеркальном отражении, слова не отделяются друг от друга орнаментальными вставками. Текст воспроизведен точно, без грамматических ошибок, встречающихся на текстовых надписях светского характера. Как и в случае с каргопольскими поясами, используется шрифт полуустава. Известно, что в Пермском крае, как и в Поморье, пояса с молитвами изготавливались в монастырях, скитах и совсем редко самими крестьянками (Черных 2003а: 44).

Еще один предмет<sup>23</sup> (рис. 16), приписываемый кругу пермских поясов, исполнен в контрастной цветовой гамме, с памятной

---

<sup>20</sup> ОНИ ГРМ: Т-212 «слався слався русь святая слався русский государь слався слався русь с», 4×377 см.

<sup>21</sup> ОНИ ГРМ: Т-214 «слався слався русь святая слався русский государь слався слався русь святая слався», 4×288 см.

<sup>22</sup> ОНИ ГРМ: Т-427 «*На красном фоне*: возведохъ очи мои въ горы отънюдуже приидеть помощь моя помощь моя отъгоспода сотворшаго небо иземлю негдаждь восматеніе ноги твоеа ниже воздремлетъ хранай та се невоздремлетъ [ниже] ниуснетъ хранай израила господь сохранить. *На желтом фоне*: та господь покровь твои на руку десную твою водне солнце неожжетъ тебе [ниже] нилуна ноцію господь сохранить та отъвсакаго зла сохранить душу твою господь господь сохранить въхождение твое нисхождение твое отъныне и довека», 2,5×284 см.

<sup>23</sup> ОНИ ГРМ: Т-471 «желаю жить а вамъ счастливо желаю горести не знать желаю быть всегда любимымъ прошу мена забывать 1901 г.», 2×204 см.

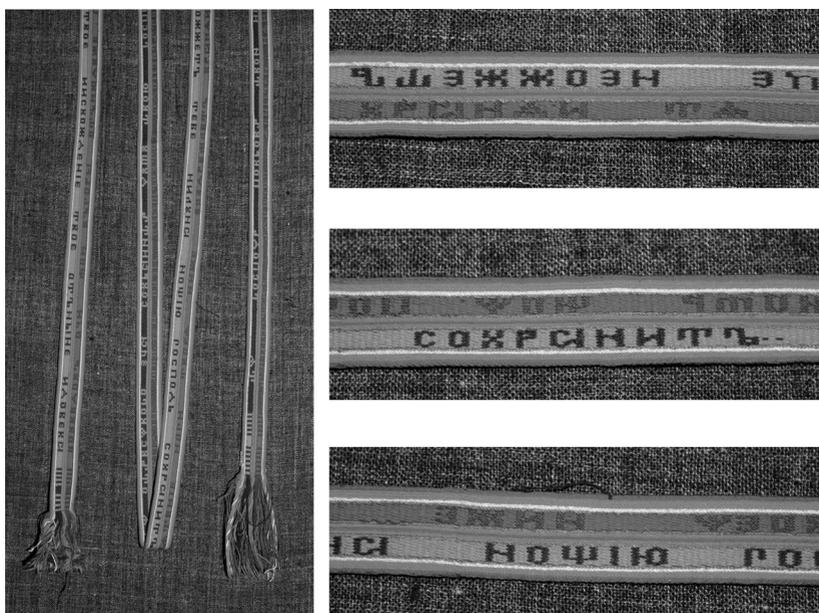


Рис. 15. Пояс. XIX в. Пермская губ. Хлопок, шерсть, ткачество. 2,5×284 см. Поступил из Кустарного музея в 1938 г.

надписью в две строки: «желаю жить а вамъ счастливо желаю горести не знать желаю быть всегда любимымъ прошу меня не забывать 1901 г.».

Он имеет аналоги среди предметов, привезенных из экспедиций по Северо-Западу России. Пояса сходны по технике исполнения, колориту и характеру элементов орнамента и текста. Отличаются только оформлением кистей на концах пояса: они больше напоминают пермские или вятские — и ширина: пермский пояс шире подобных северо-западных поясов.

Большую группу в собрании ОНИ составляют пояса, относящиеся к Нижегородскому региону (рис. 17). Самыми ранними по поступлениям являются два пояса из петербургского Кустарного музея. Оба пояса шелковые, выполнены на ткацком стане. На одном из них на красном поле фона размещено точное воспроизведение молитвы Богородице: «все

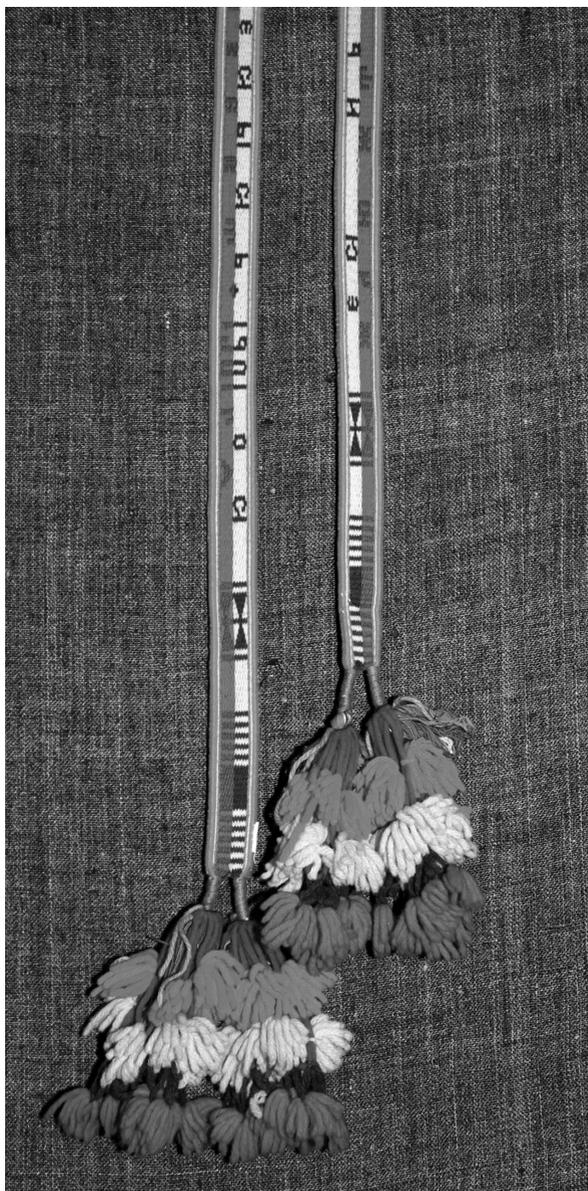


Рис. 16. Поясок. 1901 г. Пермская губ. Хлопок, шерсть, ткачество. 2×204 см. Поступил из Кустарного музея в 1938 г.



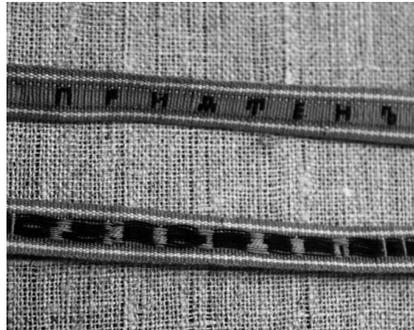
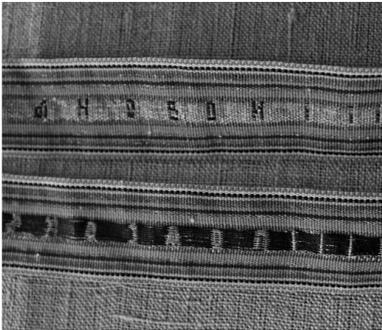


Рис. 18. Детали поясов.

1. Поясок. XIX в. Нижегородская губ. Шелк, хлопок, ткачество. 1×180 см. Поступил из Кустарного музея в 1938 г.

2. Пояс. Конец XIX в. Олонецкая губ., Каргопольский у., Усачевская (Воложская) вол., д. Орехово.

Шелк, металлическая нить, ткачество. 3×210 см.

Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Архангельскую обл. (Кенозеро) в 1970 г.

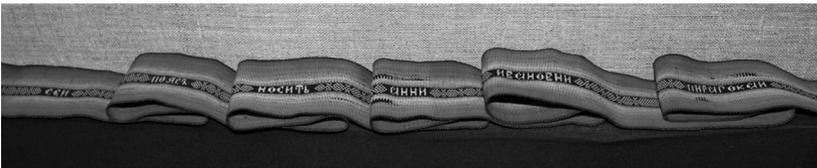


Рис. 19. Детали поясов, Нижегородская губерния.

1. Пояс. Конец XIX — начало XX в. Шелк, ткачество 4,5×236 см. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Горьковскую обл. в 1964 г. Приобретено в Арзамасе.

2. Пояс. Конец XIX — начало XX в. Шелк, ткачество 4,5×196 см. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Горьковскую обл. в 1964 г. КП-49730. Приобретено в Арзамасе.

нижегородских музеев как отдельные предметы и в комплекте с праздничным и моленным старообрядческим костюмом (Маршева 2010: ил. 39).

У всех шелковых поясов концы оформлены лаконично — незатканые нити основы обрезаны и либо завязаны узлом, либо туго перевязаны одной из нитей (рис. 20).

На пяти поясах посередине широкого красно-розового с переливами фона расположен узкий средник — исполненный черными или темно-серыми нитями. По темному фону помещены тексты: на двух поясах — дарственные<sup>26</sup>, на двух других — содержащие короткую надпись «спаси мя боже»<sup>27</sup>. Слова во всех случаях расположены далеко друг от друга и отделены большими пространствами геометрического сетчатого орнамента. Один из поясов не имеет текста, на среднике расположены редкие Ж-образные фигуры<sup>28</sup>.

К этой группе может быть отнесен аналогичный по технологии исполнения и орнаментальному декору шелковый пояс с надписью: «святителю отче николае моли бога онась»<sup>29</sup>. Его отличием является исполнение в зеленом колорите, с узкими розовыми полосами по краям.

Надписи (рис. 21), расположенные на узком среднике шелковых поясов, как правило, выполнены с использованием букв полууставного шрифта, однако это относится не ко всем поясам данного круга. Если все надписи северных или северо-западных поясов собрания ОНИ выполнены аналогичными шрифтами, то на нижегородских шелковых поясах можно встретить тексты, вытканые без использования букв церковнославянского алфавита.

Отдельную группу составляют пояса, идентичные по технологии изготовления и сходные по орнаментальному и колори-

---

<sup>26</sup> ОНИ ГРМ: Т-4101 «сей пояс носить анни ивановне пираговай», 4,5×196 см; Т-4112 «сей поась дарю вдень вашего ангела», 4×200 см.

<sup>27</sup> ОНИ ГРМ: Т-4099 «спаси мя боже мой», 4,5×236 см; Т-4102 «спаси ма боже», 4×173 см.

<sup>28</sup> ОНИ ГРМ: Т-4100, 4,5×196 см.

<sup>29</sup> ОНИ ГРМ: Т-4106 «святителю отче николае моли бога онась», 3,8×258 см.

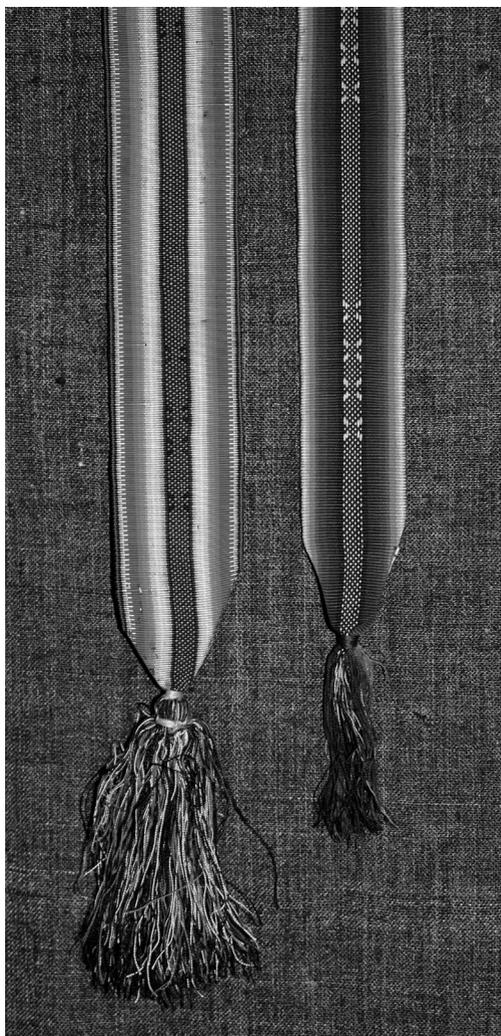


Рис. 20. Детали поясов. Нижегородская губ.

1. Пояс. Конец XIX — начало XX в. Шелк, ткачество. 4,5×236 см. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Горьковскую обл. в 1964 г. Приобретено в Арзамасе.

2. Пояс. Конец XIX — начало XX в. Шелк, ткачество. 4×173 см. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Горьковскую обл. в 1964 г. КП-49742. Приобретено в Арзамасе.

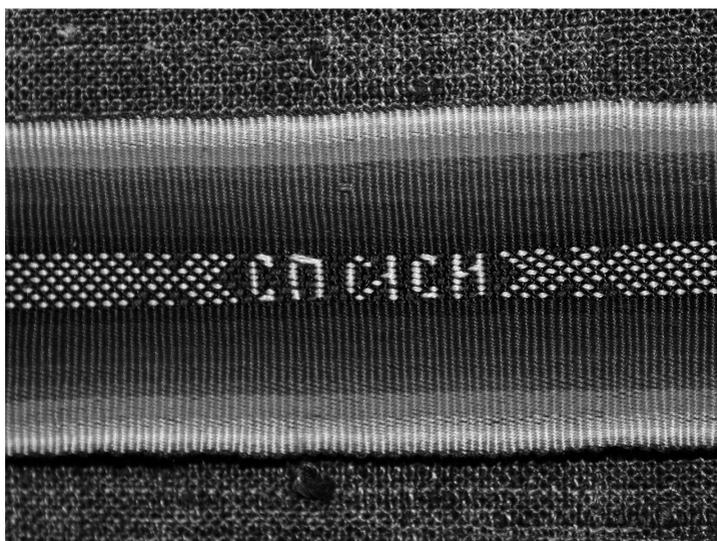
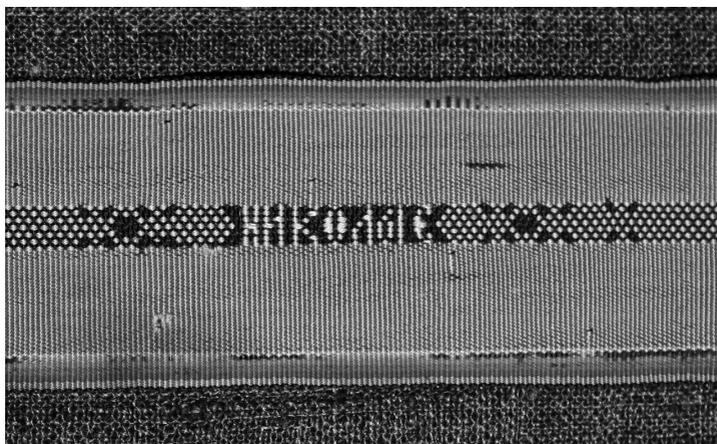


Рис. 21. Детали поясов. Нижегородская губ.

1. Пояс. Шелк, ткачество. 4,5×188 см.

Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Горьковскую обл. в 1964 г.

Приобретен в д. Ковакса Арзамасского р-на.

2. Пояс. Конец XIX — начало XX в. Шелк, ткачество. 4×173 см.

Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Горьковскую обл. в 1964 г.

КП-49742. Приобретено в Арзамасе

стическому решению. Этот тип предметов имел широкое распространение на Урале, Русском Севере, в Нижегородском крае. Из-за широкого распространения поясов этого типа можно говорить не о домашнем, а о ремесленном их производстве.

Среди них по характеру колористического и орнаментально-го решения можно выделить две группы. В обоих случаях композицию предметов составляет средник с орнаментом, обрамленный по сторонам, вдоль пояса, полосами контрастного цвета. Пояса обеих групп украшались массивными кистями из нитей контрастных цветов (рис. 22).

Первую группу составляют предметы, средник которых разделен, как правило, на две части-строки, на которых друг над другом расположены отдельные слова связанного текста или наборы символов, похожих на буквы. Причем каждый сегмент текста или группа символов располагаются на отрезке контрастного цвета: например, белые буквы на красном фоне, далее красные буквы на белом фоне.

Большая часть предметов первой группы представлена поясами<sup>30</sup>, привезенными из экспедиций по районам Горьковской области. Только один из них имеет вытканый текст (рис. 23).

Этот пояс отличает от других подобных не только наличие связанной надписи, исполнение фона в зеленом, а не красном колорите, но и наличие в тексте мужского имени «стафию ляхову», что является большой редкостью (Черных 2003б: 114). Дарственная надпись по стилю аналогична текстам этого типа на поясах других регионов: «птичка важной голосокъ унеси мои поесокъ туда гдѣ примуть беструда непримуть приятно воротить обатно подарю поесь стафию ляхову навечно». Интересно, что некоторые буквы, узнаваемые при прочтении, выглядят не так как в печатном шрифте, что связано с особенностями технологии производства пояса.

---

<sup>30</sup> ОНИ ГРМ: Т-4113, 4×214 см; Т-4110, 4,8×228 см; Т-4104 Надпись одинаковая в два ряда: «птичка важной голосокъ унеси мои поесокъ туда гдѣ примуть беструда непримуть приятно воротить обатно подарю поесь стафию ляхову навечно», 6×240 см.



Рис. 22.

1. Пояс. 6×240 см. Шерсть, хлопок, ткачество. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Горьковскую обл. в 1964 г. Приобретен в с. Пиявочное Арзамасского р-на.
2. Пояс. Шерсть, хлопок, ткачество. 3,7×258 см. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Горьковскую обл. в 1964 г. Приобретен в с. Ковакса Арзамасского р-на.
3. Пояс. XIX в. Вятская губ. Лен, шерсть, ткачество. 3,5×278 см. Поступил из Кустарного музея в 1938 г.
4. Пояс XIX в. Пермская губ. Хлопок, шерсть, ткачество 5×261 см. Поступил из Кустарного музея в 1938 г.

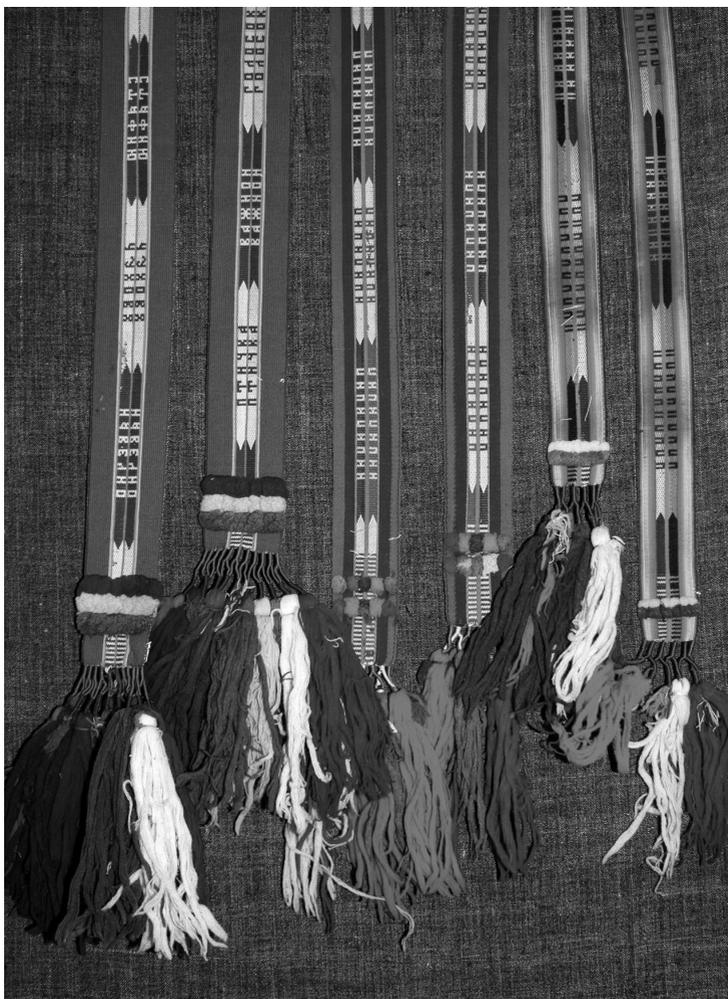


Рис. 23. Пояса поступили из экспедиции ОНИ ГРМ в Горьковскую обл. в 1964 г.

1. Пояс. Шерсть, хлопок, ткачество. 6×240 см. Приобретен в с. Пиявочное Арзамасского р-на.
2. Пояс. Шерсть, хлопок, ткачество. 4,8×228 см. Приобретен в с. Ковакса Арзамасского р-на.
3. Пояс. Шерсть, хлопок, ткачество. 4×214 см. Приобретен в с. Никольском Арзамасского р-на

Пояса, подобные нижегородским (рис. 24), происходят из Пермского края<sup>31</sup>. Композиция орнамента и колористические приемы, использованные для их декорирования, аналогичны, однако цветовая гамма пояса более сдержанна (рис. 25). Для исполнения надписи на нижегородском поясе использованы буквы полууставного шрифта, среди буквенных орнаментов пермских поясов мы таких не встречаем.

Вторая группа (рис. 26) представлена более узкими по ширине предметами, орнамент которых составляют отдельно стоящие и расположенные рядом буквенные символы, как правило «Н», отделенные друг от друга мелкими вертикальными полосками на всю ширину средника. Реже встречается набор буквенных символов. В частных собраниях известно несколько подобных поясов, на одном из которых располагается хорошо читаемый текст, на другом — набор букв, не имеющий смысла.

Группа вятских поясов (13 предметов) поступила из петербургского Кустарного музея. Вятские пояса экспонировались на крупных всероссийских и всемирных художественно-промышленных выставках: Парижской 1900 г. и Нижегородской 1896 г. (РГИА. Д. 31. Ед. хр. 97. № 5247–5262).

Узор поясов, сотканных на дощечках из шерстяного гаруса, составлен из чередующихся желтых, белых и синих полос, вдоль длины пояса обрамляющих средник. На среднике четырех предметов, на концах, на красном или синем фоне, располагаются отдельно стоящие буквы «Н»<sup>32</sup>. Остальные пояса этого типа в собрании ОНИ в составе орнамента букв не имеют.

К этой группе относятся пояса, привезенные из экспедиции ОНИ ГРМ 1964 г. в Арзамасский район Горьковской области. Пять предметов в составе орнамента имеют расположенные в ряд отдельные «Н»-образные фигуры<sup>33</sup>.

<sup>31</sup> ОНИ ГРМ: Т-474, 5×261 см; Т-473, 4,5×249 см.

<sup>32</sup> ОНИ ГРМ: Т-200 (постоянная экспозиция ОНИ ГРМ), 4×302 см; Т-201, 3,5×278 см; Т-203, 4×246 см, Т-205, 3,5×265 см.

<sup>33</sup> ОНИ ГРМ: Т-4108, 3,7×224 см; Т-4107, 3,8×258 см; Т-4109 3,7×258 см.

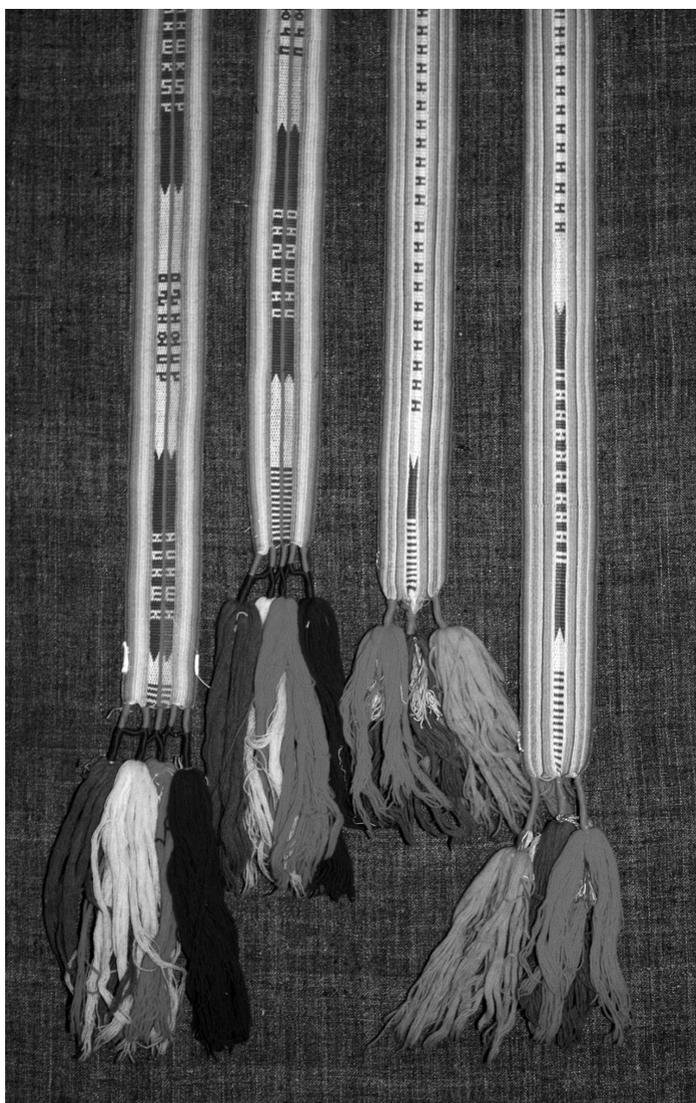


Рис. 24.

1. Пояс XIX в. Пермская губ. Хлопок, шерсть, ткачество. 5×261 см.

Поступил из Кустарного музея в 1938 г.

2. Пояс. XIX в. Пермская губ. Хлопок, шерсть, ткачество. 4,5×249 см.

Поступил из Кустарного музея в 1938 г.

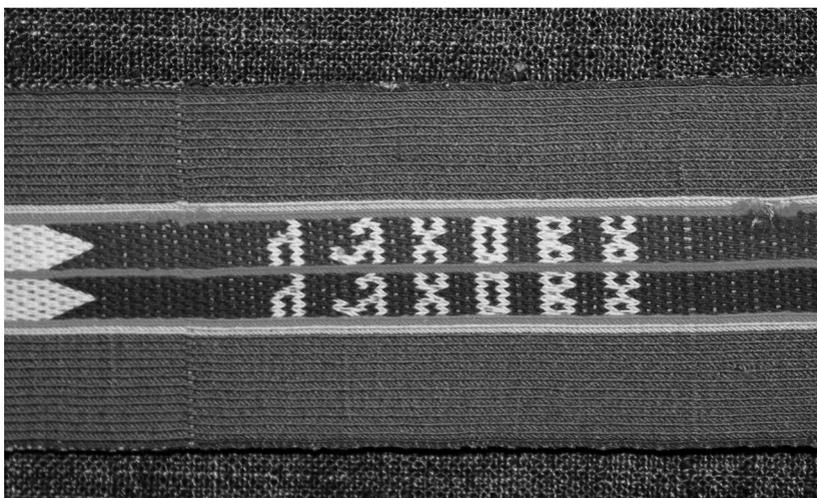
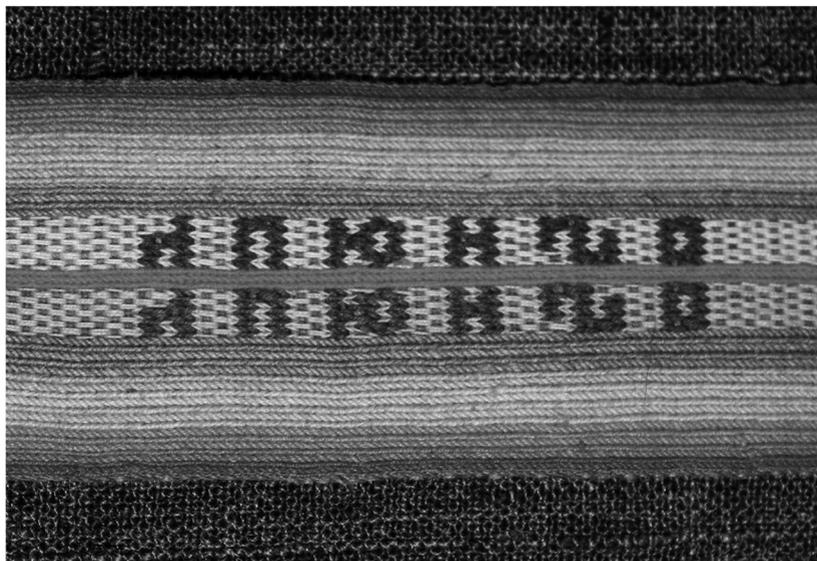


Рис. 25. Детали поясов

1. Пояс XIX в. Пермская губ. Хлопок, шерсть, ткачество.

5×261 см. Поступил из Кустарного музея в 1938 г.

2. Пояс. XIX в. Нижегородская губ. Хлопок, шерсть, ткачество.

6×240 см. Приобретен в с. Пиявочное Арзамасского р-на.



Рис. 26.

2. Пояс. XIX в. Нижегородская губ. Шерсть, хлопок, ткачество.

3,7×258 см. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Горьковскую обл.

в 1964 г. Приобретен в с. Ковакса Арзамасского р-на.

3. Пояс. XIX в. Вятская губ. Лен, шерсть, ткачество.

3,5×278 см. Поступил из Кустарного музея в 1938 г.

И нижегородские, и вятские пояса этой группы, как правило, на концах украшены крупными кистями, состоящими из разноцветных шариков-помпонов, прикрепленных на плетеную из шерстяных ниток крупноячеистую сетку. Более массивные кисти вятских поясов имеют четкую конусообразную форму. Предметы, происходящие из Вятской губернии, отличает цветовая гамма: они исполнены в сине-красном колорите, с преобладанием красного. Цветовая гамма нижегородских поясов шире по составу, но мягче по яркости и насыщенности.

Подводя итоги, следует отметить важность систематизации коллекции поясов по видам текстовых орнаментов.

Больше всего предметов с дарственными надписями — двадцать шесть. Среди них несколько именных поясов, в тексте которых указано имя владелицы. Это предметы, привезенные из экспедиций по европейской части России: два нижегородских пояса, на одном из которых приводится мужское имя; четыре каргопольских — изготовленных «в память дружбы вечной»; два грязовецких, в составе текста имеющих наставление «полети сей поясок», «звейся... голубок... отнеси сей поясок». «Взвейся» и «полети» — широко распространенная краткая фраза, встречающаяся на предметах разной техники изготовления и орнаментального декорирования, бытовавших практически на всей территории России. Из почти трех десятков дарственных поясов собрания ОНИ ГРМ только три<sup>34</sup> в составе орнамента имеют дату, эти предметы исполнены в разных ткацких техниках и происходят из удаленных друг от друга регионов (рис. 27).

Самую большую группу составляют пояса с кратким текстом: «кого люблю, того дарю» — или с различными его вариациями — таких предметов десять. Если на северных закладных поясах

---

<sup>34</sup> ОНИ ГРМ: Т-3344 Русский Север (постоянная экспозиция ОНИ): 19-01-года-ко-го-лю», 4×240 см поступил из экспедиции в Калининскую обл. в 1961 г.; Т-5546 «поясок работы оличной длаподарку приличной вручается тому котомиль сердцу моему 1892 г.», 1,5×203 см. поступил из экспедиции по Ленинградской области 1976 г.; Т-471 «желаю жить а вамь счастливо желаю горести не знать желаю быть всегда любимым прошу меня забывать 1901 г.», 2×204 см. поступил из Кустарного музея в 1938 г.

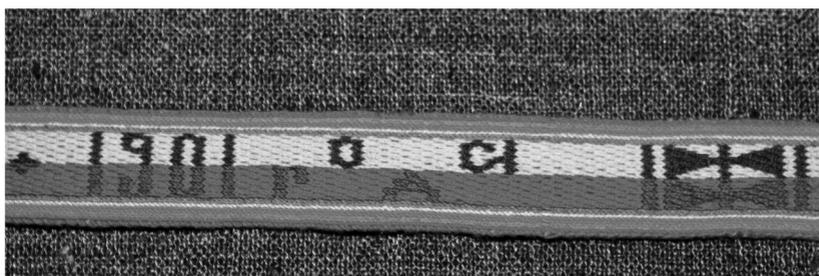
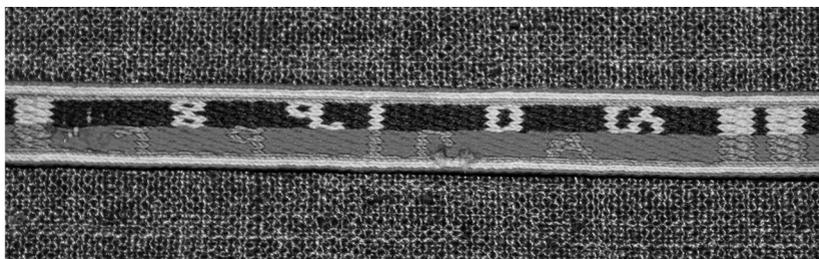


Рис. 27. Детали поясов

1. Пояс. 1892 г. Новгородская губ., Тихвинский уезд, Тарантаевская вол., д. Новинка. Шерсть, ткачество. 1,5×203 см. Поступил из экспедиции ОНИ ГРМ в Ленинградскую обл. в 1976 г.
2. Поясок. 1901 г. Пермская губ. Хлопок, шерсть, ткачество. 2×204 см. Поступил из Кустарного музея в 1938 г.

использована не всегда законченная короткая фраза, то на северо-западных поясах приводится развернутый текст, где сочетание «кого люблю, того дарю» совмещено с другими дарственными изречениями. Отличается и начертание букв, что было рассмотрено выше.

Семь поясов имеют надписи, точно воспроизводящие молитвенные тексты, практически все выполненные шрифтом-полууставом без грамматических ошибок. Пояса с молитвенными текстами в собрании ОНИ происходят из Пермского края и Арзамасского района Горьковской области. Поясов с молитвами или обращениями к досточтимым святым, происходящих из районов Русского Севера или Северо-Запада европейской части России, в нашем собрании нет.

Целую группу составляют пояса с буквенным орнаментом без смысловых надписей. Это двенадцать поясов, из них одиннадцать, идентичные по технике изготовления и схожие по структуре орнаментального украшения, относятся к широко бытовавшим на обширных территориях. Большая часть относится к Вятской губернии и поступила из петербургского Кустарного музея.

Таким образом, собрание поясов с текстовым и буквенным орнаментом ОНИ ГРМ в настоящем исследовании впервые систематизируется и вводится в научный оборот целиком, с публикацией надписей, что имеет большое значение для изучения и анализа музейных и частных собраний народного текстиля. Рассмотренные группы предметов, каждая по отдельности, заслуживают пристального внимания и детального рассмотрения. В дальнейшем работа по изучению коллекции этих интереснейших образцов изобразительного фольклора будет продолжена.

### **Источник**

РГИА. Ф. 400. Оп. 1.

### **Библиография**

- Александрова Л. Б.* Пояс именной // Шестые Невьянские исторические чтения: материалы науч.-практ. конф., посвящ. Невьянской иконе, 29 октября 2011 г. Невьянск, 2011. С. 3–7.
- Васильев М. И., Васильева С. Л.* Новгородский традиционный костюм. СПб.: Искусство — СПб., 2010. 352 с.
- «Во всех ты, Душенька, нарядах хороша». Традиционный праздничный костюм XVIII–XX вв. Каталог выставки из собрания ГРМ / Н. И. Ковалева, Н. О. Крестовская, М. А. Сорокина. СПб.: Palace Editions, 2015. 216 с.
- Горожанина С. В.* Моленный костюм старообрядцев филипповского согласия Вятской губернии XIX–XX вв. // Старообрядчество. История, культура, современность: материалы. М., 2002. С. 531–536.
- Гусарова Т. В.* Пояса крестьян Нижегородской губернии (конец XIX — начало XX в.) // Открытый текст. Электронное периодическое издание. URL: <http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/clothes/?id=1434>.

- Ефимова Л.* Русский народный костюм из собрания Государственного исторического музея. М.: Сов. Россия, 1989. 288 с.
- Зимина Т. А.* Русские пояса в собрании РЭМ // *Мода и дизайн. Исторический опыт и новые технологии: материалы конф.* СПб., 2012. С. 391–399.
- Калашникова Н. М.* «Пояса со словесами...» Коллекция поясов из собрания Российского этнографического музея. М.: Северный паломник, 2014. 264 с.
- Капуста Л. И.* Народное искусство Карелии и художественные традиции Выга // *Культура староверов Выга (к 300-летию основания Выговского старообрядческого общежития): каталог.* Петрозаводск: АО «Карпован сизарексет», 1994. С. 38–41.
- Калмыкова Л. Э.* Народное искусство Тверской земли. Тверь: РИФ ЛТД, 1995.
- Кислуха Л. Ф.* Народный костюм Русского Севера в собрании Архангельского музея изобразительных искусств. М.: Северный паломник, 2006. 276 с.
- Кислуха Л. Ф.* Олонечские пояса «со словесами» // *Мода и дизайн. Исторический опыт и новые технологии: материалы конф.* СПб., 2012. С. 412–418.
- Ковалева Н. И.* Пояса в собрании отдела народного искусства Государственного Русского музея // *Традиционная праздничная одежда: сб. докл. междунар. науч.-практ. конф. «Традиционная одежда и сценический костюм».* Архангельск, 2013. С. 36–41.
- Кутекина Н. А.* Витые Грязовецкие пояса с текстами (историко-культурный аспект) // *Народный костюм и обрядность Русского Севера.* Каргополь: Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей, 2004. С. 62–73.
- Лебедева Н. И.* Прядение и ткачество восточных славян // *Восточнославянский этнографический сборник.* М.: Изд-во АН СССР, 1956. (Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Новая серия Т. 31). С. 461–543.
- Лебедева А. А.* Значение пояса в русских семейно-бытовых обычаях и обрядах XIX–XX вв. // *Русские: семейный общественный быт.* М.: Наука, 1989. С. 235–236.
- Маслова Г. С.* Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX — начале XX в. // *Восточнославянский этнографический сборник.* М.: Изд-во АН СССР, 1956. (Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Новая серия. Т. 31). С. 688–694.
- Маршева И. В.* Ткачество и вышивка нижегородского края. Н. Новгород, 2010. (Сер. «Народные художественные промыслы Нижегородской области»).
- Молотова Л. Н., Соснина Н. Н.* Русский народный костюм из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. Л.: Художник РСФСР, 1984. 224 с.

- Рославцева Л.* Препоясай меня силою // Родина. 2004. № 4. С. 85–87.
- Савенкова М.* Веревоочный орнамент на Волхове // Родина. 2009. № 9. С. 91–93.
- Ситников В. И.* Торопецкие пояса: опыт воссоздания традиции // Вестник славянских культур. 2001. № 4 (XXII). С. 109–116.
- Смирнов В. И.* Русское узорное тканье (костромские пояски) // СЭ. 1940. № 3. С. 92–106.
- Сорокина М. А.* Народное искусство Ленинградской области из собрания Государственного Русского музея: каталог выставки. Л., 1985. 125 с.
- Фалеева В. А., Паньшина И. Н., Богуславская И. Я.* Экспедиции в Ярославскую область // Сообщения Государственного Русского музея. Л., 1961. Вып. VII. С. 60–62.
- Черных А. В.* «Сей поесь следует носить...» (надписи на поясах в Пермском Прикамье) // Традиционная культура: науч. альманах. 2003а. № 3 (11). С. 42–46.
- Черных А. В.* «Из-под кустичку цветок выткан поесок...» Тексты на Прикамском крестьянском текстиле // Родина. 2003б. № 2. С. 114–119.
- Шевелева Е. В.* «В память дружбы вечной...» // Родина. 1999. № 12. С. 81–83.