

УТВЕРЖДАЮ



«23» января 2020 г.

## ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ

ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук» на 2019-2021 гг.

### РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1	Информация о научной организации	
1.1.	Полное наименование	ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук»
1.2.	Сокращенное наименование	МАЭ РАН
1.3.	Фактический (почтовый) адрес	199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 3
2.	Существующие научно-организационные особенности организации	
2.1.	Профиль организации	«1. Генераторы знаний», «3. Научно-технические услуги», «4. Особый»
2.2.	Категория организации	первая
2.3.	Основные научные направления деятельности	Проведение фундаментальных, поисковых и прикладных научных исследований по следующим направлениям: - этногенетические процессы и этнические культуры, комплексные исследования формирования и развития древних и современных этносов и культур, материальная и духовная культура, этносоциальная организация, современные этнические и этносоциальные процессы, историко-культурное взаимодействие народов мира; - антропология человека, изучение эволюции человека, комплексное изучение проблем этногенеза и формирования древних и современных

	<p>антропологических типов и сообществ, методика антропологических исследований древнего и современного населения мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследование процессов изменений древней материальной культуры, древних технологий и техник, изучение особенностей древнего культурного и социального поведения;</li> <li>- языки в этнической культуре народов мира, проблемы теории и исторического развития языков мира, этнолингвистические исследования;</li> <li>- изучение и сохранение историко-культурного наследия, истории отечественной науки, истории старейшего российского музея — Кунсткамеры, творчества М.В. Ломоносова.</li> </ul>
--	--

## РАЗДЕЛ 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ

### 2.1. Цель Программы развития

Достижение МАЭ РАН уровня и статуса научного центра мирового уровня по профилю теории и практики изучения и презентации наследия отечественной и мировой культуры, фундаментальных и прикладных исследований в области антропологии, этнографии и смежных наук, музейного дела и современных форм представления и публикации уникальных коллекций МАЭ РАН, в соответствии с целями и задачами национального проекта «Наука».

### 2.2. Задачи Программы развития

- Достижение мирового уровня исследований и публикаций по темам госзадания и инициативным проектам МАЭ РАН, включая историю гуманитарных наук и музейного дела в России, этнографию народов мира, современные методы и теории антропологии, этнологии, археологии, этнолингвистики, фольклористики;
- Создание цифровой базы данных хранящегося в МАЭ (Кунсткамера) РАН наследия отечественной и мировой культуры на основе новейших цифровых и визуальных (в том числе 3D-scan) технологий;
- Научно и художественно обоснованная реэкспозиция МАЭ РАН как основная для музея форма обновленной презентации/публикации коллекций;
- Проведение полевых исследований в ключевых для МАЭ РАН регионах России и мира с целью получения качественно новых знаний о народах и культурах;
- Оптимизация научно-организационной структуры МАЭ РАН и формирование эшелона научно-исследовательских центров, лабораторий и проектных групп по актуальной тематике цифрового наследия, визуализации знаний, коммуникации и мобильности, естественнонаучных методов в гуманитарных науках, изучения Арктики и Пацифики, исламского мира и Северо-Запада России, археологии, физической антропологии, этнолингвистики, фольклористики;

- Обновление кадрового состава исследователей МАЭ РАН с учетом задач развития, публикационной активности и установок на омоложение науки;
- Активизация механизмов «научной дипломатии» и развитие международной мобильности высококвалифицированных научных кадров МАЭ РАН и учреждений-партнеров по всему миру на основе установленных отношений международного сотрудничества МАЭ РАН в области гуманитарных наук, подготовки совместных научных публикаций, проведения совместных выставок, научных форумов и полевых исследований;
  - Укрепление инфраструктуры научно-образовательной и музейной деятельности на уровне лучших мировых аналогов;
  - Формирование позитивного образа отечественной науки, популяризация научного наследия и укрепление авторитета отечественной науки среди профессиональной аудитории и широкой общественности;
  - Обеспечение широкого доступа к музеинм собраниям и современным научным знаниям и достижениям музеиного дела в области изучения и сохранения культурного наследия народов мира.

### **РАЗДЕЛ 3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА развития МАЭ РАН как научного центра мирового уровня**

#### **3.1. Ключевые слова**

Музей, антропология, этнография, культурное наследие, Кунсткамера, цифровые технологии, визуализация

#### **3.2. Аннотация научно-исследовательской программы**

Программа развития МАЭ РАН ориентирована на приоритеты национального проекта «Наука» и научно-технологического развития, определенные Стратегией научно-технологического развития Российской Федерации, прежде всего на приоритет 7 (ж) — «возможность эффективного ответа российского общества на большие вызовы с учетом взаимодействия человека и природы, человека и технологий, социальных институтов на современном этапе глобального развития, в том числе применяя методы гуманитарных и социальных наук». Одним из таких «больших вызовов» представляется охватившая мир техногенно-информационная революция (включающая экспансию Интернет-пространства и гаджет-технологий, тотальную дигитализацию и ментальную роботизацию), которая испытывает на прочность и адаптивность цивилизационные основы человечества, не говоря уже о ценностях отдельных народов и культур. Ответ на этот вызов — задача высокой сложности и ответственности, предопределяющая выбор: самосохранение человека или его мутация с неизбежными психологическими, культурными и политическими сдвигами. В этом выборе гуманитарные науки в известной мере противостоят техническим, для которых человек нередко стоит ниже высоких технологий.

Цитаделью ценностей является культурное наследие, от отношения к которому и от актуализации которого зависит, сохранят ли ценности свой статус или отойдут в разряд воспоминаний. В свою очередь актуализация культурного наследия не происходит без активации гуманитарных технологий — включенных или пока еще скрытых ресурсов наук о человеке. МАЭ РАН находится на пересечении трендов, будучи, с одной стороны, хранителем уникального фонда мирового и отечественного культурного наследия, с другой — современной лабораторией научного познания и гуманитарных

технологий. МАЭ РАН — колыбель науки и музейного дела России, единственный отечественный музей этнографии народов мира. Его историческая миссия и конкурентное преимущество состоит в сочетании теории и практики, фундаментальной науки и социально-культурных практик, развития музеологии и образовательных программ для посетителей музея. Этот уникальный комплекс за триста лет развития вобрал в себя опыт научного самопознания многонациональной России в глобальном контексте; и сегодня МАЭ РАН обладает потенциалом мирового центра изучения этнокультурного наследия и многообразия, хранителя культурного наследия народов России и мира.

В контексте гуманитарного ответа на вызов техногенно-информационной революции формулируется цель программы развития МАЭ РАН: достижение уровня и статуса научного центра мирового уровня по профилю теории и практики изучения и презентации наследия отечественной и мировой культуры, фундаментальных и прикладных исследований в области антропологии, этнографии и смежных наук, музейного дела и современных форм представления и публикации уникальных коллекций МАЭ (Кунсткамера) РАН. Исходящие ключевые задачи: (1) Достижение мирового уровня исследований и публикаций по темам госзадания и инициативным проектам МАЭ РАН, включая историю гуманитарных наук и музейного дела в России, этнографию народов мира, современные методы и теории антропологии, этнологии, археологии, этнолингвистики, фольклористики; (2) Создание цифровой базы данных хранящегося в МАЭ (Кунсткамера) РАН наследия отечественной и мировой культуры на основе новейших цифровых и визуальных (в том числе 3D-scan) технологий; (3) Научно и художественно обоснованная реэкспозиция МАЭ РАН как основная для музея форма обновленной презентации/публикации коллекций; (4) Оптимизация научно-организационной структуры МАЭ РАН и формирование эшелона научно-исследовательских центров, лабораторий и проектных групп по актуальной тематике цифрового наследия, визуализации знаний, коммуникации и мобильности, естественнонаучных методов в гуманитарных науках, изучения Арктики и Пацифики, исламского мира и Северо-Запада России, археологии, физической антропологии, этнолингвистики, фольклористики.

Еще одним «большим вызовом» современности предстает угроза конфликтов культур и цивилизаций. И здесь приоритет 7 (ж) НТР пересекается с приоритетом 5 (е) — «противодействие техногенным, биогенным, социокультурным угрозам, терроризму и идеологическому экстремизму, киберугрозам и иным источникам опасности для общества, экономики и государства». Опыт мировой и отечественной антропологии и истории подсказывает, что межэтнические и международные конфликты лучше предупреждать, чем гасить. МАЭ РАН с давних пор стал хранителем достояния разных народов мира, модератором межэтнических диалогов и взаимодействий. Вне политических коллизий и концептуальных экспериментов МАЭ РАН исповедует профессиональное кредо сохранения, познания и поддержания этнокультурного многообразия человечества и достояния каждого народа, ценностей и тонкостей межэтнических диалогов. МАЭ РАН позиционируется как один из ведущих научных и музейных центров мира, междисциплинарная лаборатория, к результатам и продуктам деятельности которой имеет реальный и виртуальный доступ широкая аудитория ученых, деятелей культуры и искусств, всех слоев общества. Кроме того, с XVIII в. Кунсткамера выступала в роли центра международной культурно-научной дипломатии, благодаря чему до сих пор в МАЭ РАН не прекращается паломничество ученых и посетителей со всех частей Света. В этом отношении предстоит активизация механизмов «научной дипломатии» и развитие международной мобильности высококвалифицированных научных кадров МАЭ РАН и учреждений-партнеров по всему миру на основе установившихся отношений международного сотрудничества МАЭ РАН в области гуманитарных наук, проведения совместных выставок, научных форумов и полевых исследований.

### 3.3. Цель и задачи научно-исследовательской программы

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН — колыбель науки и музейного дела России, единственный отечественный музей этнографии народов мира. Историческая миссия и конкурентное преимущество МАЭ РАН состоит в сочетании теории и практики, фундаментальной науки и социально-культурных практик, развития музеологии и образовательных программ для посетителей музея. Этот уникальный комплекс за триста лет развития вобрал в себя опыт научного самопознания многонациональной России в глобальном контексте; и сегодня МАЭ РАН обладает потенциалом мирового центра изучения этнокультурного наследия и многообразия, хранителя культурного наследия народов России и мира.

Яркая новация петровской эпохи, Кунсткамера хранит не только реликвии (на сегодня более 1,2 млн. ед. хр.), но и традицию новаторства. Будучи столпом отечественной антропологии и этнографии, МАЭ РАН является лидером региональных научных и музейных центров в определении целей и методов академических исследований и прикладных проектов, соблюдении меры и хорошего вкуса в балансе академизма и pragmatизма, традиций и новаций в науке и музейном деле. Вне политических коллизий и концептуальных экспериментов МАЭ РАН исповедует профессиональное кредо сохранения, познания и поддержания этнокультурного многообразия человечества и достояния каждого народа, ценностей и тонкостей межэтнических диалогов. МАЭ РАН позиционируется как один из ведущих научных и музейных центров мира, междисциплинарная лаборатория, к результатам и продуктам деятельности которой имеет реальный и виртуальный доступ широкая аудитория ученых, деятелей культуры и искусств, всех слоев общества.

**Цель** Программы развития — достижение МАЭ РАН уровня и статуса научного центра мирового уровня по профилю теории и практики изучения и презентации наследия отечественной и мировой культуры, фундаментальных и прикладных исследований в области антропологии, этнографии и смежных наук, музейного дела и современных форм представления и публикации уникальных коллекций МАЭ (Кунсткамера) РАН, в соответствии с целями и задачами национального проекта «Наука».

#### Программные задачи:

- Достижение мирового уровня исследований и публикаций по темам госзадания и инициативным проектам МАЭ РАН, включая историю гуманитарных наук и музейного дела в России, этнографию народов мира, современные методы и теории антропологии, этнологии, археологии, этнолингвистики;
- Создание цифровой базы данных хранящегося в МАЭ (Кунсткамера) РАН наследия отечественной и мировой культуры на основе новейших цифровых и визуальных (в том числе 3D-scan) технологий;
- Научно и художественно обоснованная реэкспозиция МАЭ РАН как основная для музея форма обновленной презентации/публикации коллекций;
- Проведение полевых исследований в ключевых для МАЭ РАН регионах России и мира с целью получения качественно новых знаний о народах и культурах;

- Оптимизация научно-организационной структуры МАЭ РАН и формирование эшелона научно-исследовательских центров, лабораторий и проектных групп по актуальной тематике цифрового наследия, визуализации знаний, коммуникации и мобильности, естественнонаучных методов в гуманитарных науках, изучения Арктики и Пацифики, исламского мира и Северо-Запада России, археологии, физической антропологии, этнолингвистики, фольклористики;
- Обновление кадрового состава исследователей МАЭ РАН с учетом задач развития, публикационной активности и установок на омоложение науки;
- Активизация механизмов «научной дипломатии» и развитие международной мобильности высококвалифицированных научных кадров МАЭ РАН и учреждений-партнеров по всему миру на основе установившихся отношений международного сотрудничества МАЭ РАН в области гуманитарных наук, проведения совместных выставок, научных форумов и полевых исследований;
- Укрепление инфраструктуры научно-образовательной и музейной деятельности на уровне лучших мировых аналогов;
- Формирование позитивного образа отечественной науки, популяризация научного наследия и укрепление авторитета отечественной науки среди профессиональной аудитории и широкой общественности;
- Обеспечение широкого доступа к музеинным собраниям и современным научным знаниям и достижениям музеиного дела в области изучения и сохранения культурного наследия народов мира.

**В качестве дополнительных задач музеиного профиля следует обозначить:**

- Осуществление программы исследований и разработок мирового уровня в области изучения уникальных предметных и фотоиллюстративных коллекций музея, новейшей методологии, методики и технологии сохранения и презентации историко-культурного наследия, специфических условий деятельности и функций старейшего российского музея – Кунсткамеры, творчества М.В. Ломоносова.
- Реализация на новом техническом уровне комплексной задачи хранения и безопасности коллекций музея, безопасности посетителей музея – одного из наиболее посещаемых и популярных музеиных центров России;
- Музеологическое и музеографическое обоснование и детальная разработка плана реализации масштабного проекта реэкспозиции музея;
- Разработка и реализация программа выставочной деятельности МАЭ РАН в Санкт-Петербурге, России и зарубежных странах;
- Структуризация взаимодействий МАЭ РАН с крупнейшими университетскими центрами Санкт-Петербурга по развитию образовательных ресурсов, подготовке высококвалифицированных исследовательских кадров, созданию инфраструктуры и инструментария, обеспечивающих успехи в отечественной гуманитарной науке и музейном деле.

**Основные функции МАЭ РАН:**

- проведение фундаментальных и прикладных научных исследований на базе уникальных в глобальном масштабе музейных коллекций в интересах реализации приоритетных направлений развития науки, культуры, образования и туризма в Российской Федерации;

- проведение фундаментальных и прикладных научных исследований на базе существующих научных школ мирового уровня и создания новых направлений фундаментальных научных исследований в гуманитарных и общественных науках;
- материально-техническое обеспечение хранения музеиных коллекций, их оцифровка, создание системы хранения цифровых ресурсов с использованием новых методологий цифрового сохранения культурного наследия;
- внедрение и использование информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий при популяризации музеиных коллекций и знаний о них; развитие электронных сервисов для исследователей музеиных коллекций МАЭ РАН, а также для посетителей Музея;
- регистрация музеиных коллекций МАЭ РАН в Государственном каталоге РФ в соответствии с музеиным законодательством;
- создание новых подразделений для проведения фундаментальных и прикладных исследований по приоритетным направлениям развития науки, культуры, образования и туризма в Российской Федерации, включая обеспечение сохранности и безопасности объектов культурного наследия народов мира, информационной безопасности и национальной стабильности;
- решение задач развития кадрового потенциала организации (в том числе научного, музеиного, инженерно-технического, управленческого);
- эффективное участие согласно уставным полномочиям в научной координации, исследованиях, разработках и обеспечении в интересах модернизации сферы науки, образования, культуры и туризма Российской Федерации эффективного международного сотрудничества в профильных областях фундаментальных и прикладных исследований, в области музейной деятельности, а также в реализации на территории Российской Федерации международных проектов.

#### **Принципиальные подходы:**

Для достижения поставленных целей и задач Программы необходимо увеличение и качественное изменение ресурсного обеспечения МАЭ РАН в тесном сочетании с применением перечисленных ниже подходов:

- кадровая политика, направленная на привлечение молодых специалистов (в том числе с помощью создания новых лабораторий, аспирантуры и временных контрактов для стажировки постдоков);
- определение приоритетов развития и концентрация ресурсов и усилий на тех направлениях исследований, разработок и подготовки кадров, в которых Россия способна выйти на лидирующие мировые позиции, а также на тех направлениях, в развитии которых особенно нуждается современное российское общество;
- усиление международного и межрегионального характера исследований и разработок, в том числе на базе дальнейшего развития партнерства с ведущими зарубежными научными и образовательными центрами, музеями и международными организациями;
- развитие бренда МАЭ РАН до уровня научного центра мирового уровня через занятие перспективных ниш в сфере исследований и разработок, создания и продвижения оригинальных гуманитарных технологий и музейных практик;
- расширение партнерских связей в области высшего образования с ведущими университетами России, русскоязычными университетами стран СНГ и ближнего зарубежья, развитие аспирантских программ МАЭ РАН;

- продвижение специалистов МАЭ РАН в международное научное и музейное сообщество через их участие в ключевых международных проектах по культурной политике, культурному разнообразию, нациальному и этнокультурному развитию, занимающих важное место в деятельности научного мирового сообщества;
- содействие развитию научных журналов, издаваемых МАЭ РАН;
- обеспечение полного цикла исследований и доступа широкой публики и специалистов всего мира к их результатам за счет, с одной стороны, усиления теоретической базы прикладных работ и, с другой стороны, за счет трансформации научных результатов в тиражируемые и востребованные практические инструменты и технологии, прежде всего в области музейного дела;
- новизна и уникальность комплексных научно-исследовательских и музейных программ, разработка и освоение перспективных производственных технологий на основе использования и развития уникального потенциала одной из самых крупных и ранних в мире научных музейных коллекций по культуре и истории народов мира, которая аккумулирована в МАЭ РАН и является уникальным источником мирового уровня для различных отраслей науки, а также на основе интеллектуального и профессионального ресурса МАЭ РАН, старейшего научного и музейного центра России.

### 3.4. Уровень научных исследований по теме научно-исследовательской программы в мире и Российской Федерации

Среди множества зарубежных работ по изысканиям в области культурного наследия можно выделить деятельность сотрудников североамериканского Смитсониевского Института (например: Crossroads of Continents. Cultures of Siberia and Alaska. Washington D.C.: Smithsonian Institution Press, 1988; Ainu. Spirit of a Northern People. Smithsonian Institution Press, 1999; Vikings. The North Atlantic Saga. Smithsonian Institution Press, 2000), сочетающих фундаментальные исследования с их высококачественными презентациями в публикациях и музейных экспозициях. Специальные исследования по изучению культурного наследия осуществляет Институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева (например, альманах «Гуманитарная география», ред. Д. Н. Замятин; серия арктических изысканий, ред. П. В. Боярский). В российских регионах интенсивные и содержательные работы по изучению и презентации культурного наследия проводят учреждения Саха-Якутии, Бурятии, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов (в ряде проектов при участии сотрудников МАЭ РАН).

Гипотеза об исконности визуальности в человеческой культуре и ключевой роли образа/изображения в становлении и развитии гуманитарного знания в диапазоне трех столетий разрабатывается впервые, однако целый ряд смежных изысканий достоин внимания и упоминания. Так, например, некоторые аспекты понимания визуальных образов в деле развития и бытования этнографии рассматривается европейскими научными центрами. В рамках Фонда Франке (Халле, Германия) публикуются источники по изучению российских академических экспедиций и использованию в них визуальных символов и образов. К примеру, в работе М. Кёхлера (2013) рассматривается методика этнографического исследования, анализ собираемых предметов и создание образов предметов и изучаемых народов. Нидерландская школа (Амстердам, Амстердамский университет) изучает историю частного собирательства, а также взаимосвязи визуальных искусств и коллекционирования.

В работах отечественных искусствоведов и историков (Е. А. Вишленковой, А. Э. Жабревой, Т. В. Ильиной и др.) анализируются графические образы народов России, их создание и бытование в культуре (гравюры, лубки, карикатуры, роспись на посуде, медали, этнографические портреты, картуши на картах второй половины XVIII — первой трети XIX в.), кроме того, в этих исследованиях освещаются особенности искусства эпохи в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени.

Исследования по теме «нарисованного музея» развиваются в нескольких направлениях. Во-первых, это работы по рисункам предметов в качестве «виртуального» музея на бумаге в дополнении к предметным коллекциям, в том числе зарисовки «чужих» народов (Д. Мэйджерс). Вторым направлением исследования являются рисунки и изображения в форме фиксации музейных предметов (Б. ван де Ромер, А. Макгрегор, П. Маорис). Понятие «нарисованный музей» было введено в российскую науку в ходе реализованного российско-нидерландского проекта (Г. В. Вилинбахов, Д. Мэйерс, Б. ван де Ромер, Р. Кистемакер и др.). Третьим направлением представляется изучение гравюр с рисунков как иллюстраций к текстам (обычно с образовательными целями): данная тема представлена в ряде работ Н. П. Копаневой.

Визуальная антропология, полвека назад начавшая свое развитие как самостоятельное направление в Гарвардской школе (Р. Гарднер, Дж. Маршалл) и Музее человека Франции (Ж. Руш), в последние годы охватывает все более широкое поле приложения, включая кино, фотографию, музейные экспозиции и иные формы изобразительного выражения научных знаний. В зарубежной литературе осмысление теоретических проблем и прикладных аспектов визуальной антропологии началось в середине 1960-х гг. (А. Баликси, Р. Гарднер, Д. Макдуглл, М. Мид, Дж. Руби, П. Хенли, Р. Чафлен, К. Янг и др.). В 1970-е гг. в свет вышла первая редакция сборника статей под редакцией П. Хокингса «Принципы визуальной антропологии».

Роль музеев в формировании идентичности и нациестроительстве поднималась в работах Б. Андерсона, Дж. Клиффорда, И. Карпа, Ст. Лэвайна, К. Кремера, В. А. Шнирельмана и др. С. Д. Лэвайн и И. Карп подчеркивали необходимость понимать и описывать музеи не как устаревшие формы презентации культуры, а как «совокупность социальных событий, в которых мы проигрываем нашу жизнь и придаём форму нашим идентичностям».

Изучение соотношения этничности и музея проводили Дж. Клиффорд, объяснивший значимость этнографического музея с разных позиций (в том числе «существования» и «путешествия») восприятия идентичности (Clifford 1998, 2016). В 2010 г. под редакцией О. Гунтарик вышел сборник «Нarrативы сообщества: музеи и этничность», который посвящен изучению «музейного сдвига» XXI в., где описывается обновленное видение и создание этнической памяти, истории и культуры через организацию музейных экспозиций. В. А. Шнирельман рассматривал музейные проекты как возможность конструирования и переформатирования культурной памяти народа и государства (Шнирельман 2010). Размышления о судьбе этнографических музеев были представлены в специальном выпуске журнала «Антрапологический форум» (2007).

Изучением взаимосвязи музея и этничности занимаются европейские, американские и азиатские университеты. Так, в Кембриджском университете рассматриваются опыты музейного строительства отдельных этнических групп и диаспор на территории Великобритании, Филиппин, Израиля и т.д. В области методологии изучения новой (кибер) визуальности в роли исследовательских центров выступают профессиональные колледжи, где кооперация творческих и научных дисциплин позволяет синтезировать, тестировать и корректировать проектные стратегии и методы. В университете штата Канзас (США) разрабатывается тема цифровой этнографии, в Школе бизнеса Шулих (Йоркский университет, Канада) существует центр нетнографии. Изучение феномена виртуальной идентичности и киберсообществ проводится в Университете Суррея (Великобритания), Университете Гётtingена, Техническом университете Ильменау (Германия). В Университете Кобленц-Ландау (Германия) существует Центр веб-исследований, одной из задач которого является

изучение феномена виртуальности и визуальности. Группа исследователей из США (Калифорнийский университет в Ирвайне, Технологический институт Джорджии и Массачусетский технологический институт) занимается изучением проблем виртуальных миров и разработкой методики применения этнографических методов для изучения онлайн сообществ (Boellstorff, Nardi, Pearce, Taylor, Marcus: 2012). Лейденский университет (Нидерланды) занимается вопросами визуальной этнографии и в большей степени направлен на изучение современных тенденций в описании образов культуры. При итальянском Университете Базиликата (Италия) выпускается журнал «Visual ethnography», в котором рассматриваются проблемы интерпретации образов в этнографии, особенный акцент делается на изучении «вызовов современности» — исследовании представления виртуальности в этничности, обсуждении киберэтнографии.

### 3.5. Основные ожидаемые результаты по итогам реализации научно-исследовательской программы и возможность их практического использования (публикации, патенты, новые технологии)

Предлагаемая программа развития МАЭ РАН позволит создать и ввести в научный оборот новую базу данных, включающую уникальные по богатству и ценности коллекции культурного наследия народов мира. На основе оцифровки музеиных фондов и имплементации системы хранения цифровых ресурсов с использованием новых методов цифрового хранения культурного наследия предполагается запуск электронных сервисов для исследователей музеиных коллекций МАЭ РАН, которые образуют новое информационное и исследовательское поле мирового уровня для научных изысканий, международных проектов с соответствующим диапазоном публикаций, условия для разработки и внедрения новых информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий и проектов научно-музейного профиля, а также площадку для популяризации научных знаний и музейного достояния.

Комплексное изучение музеиных коллекций на современном технологическом уровне, публикация коллекционных материалов и новейших данных в рейтинговых академических журналах и монографиях утверждает приоритет российской науки в указанных научных направлениях и привлекает внимание международной общественности к гуманитарному вкладу России в мировое культурное наследие и научное гуманитарное знание. МАЭ РАН должен стать одним из ведущих центров изучения мировой культуры в ее исторической динамике и современном многообразии, экспертным и проектным институтом разработки и реализации программ гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений в стране.

Актуальность и прикладное значение программы определяется тем, что одна из ее тематических граней — этнокультурное наследие — является предметом многолетних изысканий и дискуссий ЮНЕСКО, причем в последние годы в фокусе внимания оказались именно механизмы актуализации этнокультурных ценностей, их реализации в «живой культуре», связи с феноменом идентичности. Вторая грань программы — инновационные гуманитарные технологии — актуализирована необходимостью для науки обновить и оптимизировать технологии трансляции знания в условиях информационной революции. Адекватность и состоятельность (а по возможности и опережающая способность) науки в конкуренции за информационное пространство, в том числе в сфере образования, не обеспечивается старыми ресурсами и благими пожеланиями, а достигается путем наращивания реального потенциала в трансляции знания. В программе этот сдвиг предусмотрен за счет профессиональной активации средств дигитализации и визуализации научного знания.

Активация гуманитарных знаний предполагает решительный поворот профессионального цеха к широкой аудитории и новое качество исследований и публикаций, учитывающих возможности кибер-технологий и «электронной науки» (e-science, e-culture, e-history, etc.). Особого внимания достойны

цифровые, визуальные (3D) и мультимедийные технологии. Если прежде главным носителем гуманитарной информации было слово, то сегодня все большее значение приобретает оцифрованное изображение. Впрочем, современная экспансия визуальной культуры — не инновация, а возвращение древней традиции. Пещерные рисунки в десять раз старше письменности и в сто — печати. Возвращение к изображению как языку исконному, но технологически обновленному, предполагает его специальное гуманитарно-научное освоение. Визуальная культура стала сегодня актуальной долей общекультурного фонда, формируя в человеке новую матрицу мировосприятия, от экранной грамоты до стилизации под экран. Становление новой визуальной культуры само по себе вызывает к жизни адекватную антропологию. Нынешнее явление визуальности означает своего рода прозрение науки, обретение нового средства коммуникации — языка изображения, доведенного кинематографом за минувший век до общеупотребимости.

Владение цифровыми и визуальными методами, наряду с «оживлением» текста, представляется эффективным ресурсом антропологии, этнографии и музееведения, в том числе в актуализации культурного наследия. Это развивает собственный стиль и язык гуманитарной науки, еще недавно пытавшейся научкообразить себя за счет средств математики и естествознания. Аудиовизуальность представляется важнейшей сферой гуманитарных технологий, позволяющей не только адекватно транслировать и наглядно представлять факты и их интерпретации, но и на современном уровне включать полученные знания в научный оборот и информационный поток. Инновационные гуманитарные технологии включают, наряду с аудиовизуальными, виртуальные методы сбора данных, проведения публичных и экспертных дискуссий в масс-медиа, коммуникации и публикации посредством интернет-ресурсов. Гуманитарная наука нуждается в расширении исследовательского диапазона и обогащении своего языка, особенно сегодня, когда над ней навис вопрос об адекватности динамичным реалиям.

Одним из ключевых для программы понятий и феноменов является «идентичность», сущностно связанная с «наследием», поскольку ее формирование происходит во многом на основании актуализации культурных ценностей. Актуальность изучения этнической идентичности, технологий межэтнических отношений, потенциала древних и традиционных культур определяется их значимостью для самоопределения и достоинства человека, системы и качества социальных связей и взаимодействий. Будучи гибко адаптивной, этническая идентичность в своем ситуативном дрейфе может принимать как позитивный, так и негативный оттенки, выступать как конструктивным, так и деструктивным фактором общественного процесса. Изучение и осознание механизмов этническости и сценариев ее дрейфа необходимо для избавления от «этностраха», предупреждения негативной идентичности, оптимизации и развития ресурсов многокультурности.

Научно-исследовательская деятельность МАЭ РАН предусматривает системное взаимодействие с высшей школой, в том числе посредством созданной в 2018 г. базовой кафедры МАЭ РАН в НИУ ВШЭ. Результатом станет не только серия учебных пособий и лекционных курсов, но и превращение музея в один из важнейших ресурсных центров по развитию гуманитарного образования в России, в социокультурный и музейно-образовательный центр федерального значения и научно-методический центр музейного дела для научных учреждений и образовательных центров страны.

Количество статей в	2018	2019	2020	2021
---------------------	------	------	------	------

изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus	33	34	35	36
--	----	----	----	----

### 3.6. Потребители (заказчики) результатов исследований научно-исследовательской программы (обязательно при наличии проектов, включающих проведение поисковых и прикладных научных исследований)

Музеи, университеты, научно-исследовательские институты, общественные организации, культурные учреждения, предприятия турииндустрии Санкт-Петербурга, России и мира. Результаты исследования будут иметь значение для фундаментальной науки, образовательного процесса и стратегии популяризации научных знаний. Программа будет способствовать развитию научного потенциала отечественной этнографии и социокультурной антропологии, прежде всего за счет привлечения талантливой, перспективной молодежи к научным изысканиям и использования инновационных гуманитарных технологий. Программа будет способствовать созданию условий для интеграции талантливых молодых ученых в научную и музейную работу, научно-образовательный процесс, а также продвижению позитивного имиджа науки среди общественности. Прогнозируемые результаты исследования послужат базой для дальнейшей разработки ключевых проблем этнографии, социокультурной антропологии, музееведения и смежных дисциплин. Полученные результаты могут быть востребованы в научно-методической деятельности учреждений культуры и туризма, государственных органов охраны культурного наследия и национальной политики, в образовательной деятельности высших и средних учебных заведений.

## РАЗДЕЛ 4. РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ОРГАНИЗАЦИИ

При реализации программы развития одним из ключевых моментов является кадровая политика, направленная на привлечение молодых специалистов (в том числе с помощью создания новых лабораторий, аспирантуры и временных контрактов для стажировки постдоков). Высококвалифицированные кадры, образующие штат МАЭ РАН (общим числом свыше 200 человек), обладают как собственным экспертным и исследовательским потенциалом, так и ресурсом воспроизведения и обновления (через деятельность научных школ, форумов, аспирантуры, диссертационного совета и др.). Необходимо развитие кадрового потенциала во всех сферах деятельности и системное взаимодействие МАЭ РАН в подготовке кадров по направлениям антропологии и этнологии, музеологии, культурного наследия, консервации и реставрации историко-культурных объектов с СПбГУ, Санкт-Петербургским университетом культуры и искусств, Европейским университетом, НИУ ВШЭ и другими ведущими вузами России и зарубежных стран. Целесообразно раннее вовлечение молодежи в исследовательские, музейные и просветительские проекты, экспедиции и конференции с последующей подготовкой творческих и квалификационных работ по материалам и проектам МАЭ РАН.

Задачи Базовой кафедры МАЭ РАН в НИУ ВШЭ: (1) разработка и реализация цикла лекций и практических занятий для студентов ВШЭ по профилю кафедры; (2) методическое обеспечение применения студентами полученных знаний в практиках полевых исследований, музейной работы, научных форумах; (3) организация и проведение совместных научных и общественно значимых мероприятий; (4) развитие выставочной деятельности НИУ ВШЭ СПб

путем создания совместных выставочных проектов с МАЭ РАН. Сотрудники базовой кафедры готовят и проводят специализированные курсы, включающие лекции, семинары, комплекс практик по профилю преподавания (участие в полевых исследованиях, в организации выставок, ведении экскурсий, фото и видео мастер-классы и т.д.), дистанционные форматы обучения; кроме того, сотрудники кафедры могут быть вовлечены в преподавание уже реализуемых курсов (в т.ч. майноров).

Одним из направлений развития кадрового потенциала МАЭ РАН является создание и организация работы Лаборатории естественнонаучных методов исследования в гуманитарных науках. Состав лаборатории не только способствует омоложению кадрового состава МАЭ РАН, но расширяет диапазон междисциплинарности, поскольку предполагает развитие исследований по целому ряду новейших направлений: разработки в области 3D-сканирования и моделирования объектов, микротомография, масс-спектрометрия и т.д.

МАЭ РАН практикует апробацию сотрудничества со студентами и молодыми специалистами через исследовательские гранты, объем которых последовательно увеличивается (за истекший год суммарный объем полученных специалистами МАЭ РАН грантов вырос в 7 раз). Эта форма предварительного сотрудничества позволяет молодым специалистам адаптироваться к профессиональным требованиям учреждения науки и проявить себя в достаточной мере для определения дальнейших шагов в академической науке. Со своей стороны студенты, магистранты и аспиранты, участвующие в проектах и программах МАЭ РАН, вносят желаемый «молодежный крен» в научные изыскания, актуализируя и адаптируя их к потребностям и запросам юных интеллектуалов.

## РАЗДЕЛ 5. РАЗВИТИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ОРГАНИЗАЦИИ

### 5.1. Краткий анализ соответствия имеющейся научно-исследовательской инфраструктуры организации научно-исследовательской программе

В распоряжении сотрудников МАЭ РАН находится весь необходимый для осуществления проекта набор структур (фондохранилище, Лаборатория аудиовизуальной антропологии, Научный архив МАЭ РАН, Научная библиотека (БАН), Лаборатория реставрации и консервации, Центр медиакоммуникаций, рабочие кабинеты), а основное техническое обеспечение отвечает текущим требованиям, предъявляемым при реализации научно-исследовательской работы (доступ к сети Интернет, компьютерная техника, техническая база обслуживания), которую коллектив МАЭ РАН может использовать в ходе осуществления проекта.

В МАЭ РАН имеются необходимые возможности для организации рабочих семинаров и коллегиального обсуждения текущих результатов, а также своя издательская база для публикации актуальных материалов научно-исследовательской работы.

В случае развития МАЭ РАН в качестве научно-исследовательского центра мирового уровня по профилю теории и практики изучения и презентации наследия отечественной и мировой культуры, фундаментальных и прикладных исследований в области антропологии, этнографии и смежных наук, музеиного дела и современных форм представления и публикации уникальных коллекций необходимо постоянно быть в курсе тех процессов, которые протекают на инфраструктурном уровне в мировых научных центрах (включая закупку технического оборудования для производства и публикации новых знаний).

## 5.2.Основные направления и механизмы развития научно-исследовательской инфраструктуры организации (включая центры коллективного пользования и уникальные научные установки)

Программа развития МАЭ РАН предлагает существенную технологизацию проводимых исследований за счет кадров и технических мощностей вновь создаваемой Лаборатории естественнонаучных исследований в гуманитарных науках. К этому разряду междисциплинарных взаимодействий относится и применение цифровых и визуальных технологий в антропологии, этнографии и музееведении. Одно из направлений лаборатории — 3D-сканирование музейных предметов и микротомография. Применение результатов высокоточных аналитических инструментальных методов, в частности 3D-моделирования, томографии, рентгено-спектрального флуоресцентного анализа существенно расширяет объем значимой информации, получаемой при изучении древних и современных артефактов, этнографических предметов материальной культуры, краинологического, остеологического и одонтологического материала. В отечественных работах по истории древних и традиционных обществ такие комплексные исследования и публикации распространены не столь широко, как того требует современный уровень науки.

Сканирование музейных предметов предполагает создание виртуальной музейной коллекции с высоким уровнем оцифровки, с которой можно будет проводить научные исследования в виртуальном пространстве, в том числе создавая различные математические модели. Одной из важных перспектив таких исследований является решение различных проблем в остеологии, т.е. на уровне изучении костей скелета. По этому направлению в музее планируется провести сканирование черепов и костей скелетов человека. В дальнейшем возможна разработка патентов на создание виртуальных остеологической, археологической и этнографической коллекций музея, что повысит уровень доступности музейных коллекций как для отечественных и зарубежных ученых, так и для музейных посетителей.

Проведение исследований костных остатков, зубов, тканей, этнографических и археологических предметов неразрушающим методом 3D-микротомографии позволит выявить внутреннюю структуру материалов и проводить исследования внутренней структуры материалов и музейных предметов. В задачи лаборатории входит создание научно-хранительской (с элементами визуализации) базы данных о шедеврах и уникальных находках из археологических коллекций МАЭ РАН с возможностью ее использования для реализации общероссийских и международных научных, научно-экспозиционных проектов; получение качественно новых археологических источников, дающих возможность осуществления прорывных открытий в области фундаментальной науки — происхождения человека, истории освоения пространств Северной Евразии в каменном веке — позднем средневековье, описание древних культурных традиций и кодов народов, населявших территорию России. Важнейшим элементом музейной археологии XXI века должно стать создание серии математических 3D моделей шедевров древнейшего и древнего искусства, уникальных находок, а также копий утраченных ныне памятников монументального/на скального искусства из коллекционного собрания МАЭ РАН. Такой мощный электронный ресурс позволит осуществлять полноценное, бесконтактное их изучение, обеспечивая при этом совершенно новый уровень понимания и описания памятников культуры, создание неизвестного ранее источника для выявления древних утраченных техник и технологий. Предоставляет уникальные возможности для быстрого и эффективного введения археологических коллекций МАЭ РАН в мировой научный оборот, а также разработки крупных виртуальных экспозиций в интернете. Последние представляют собой важный мост между крупными музеями и удаленными регионами и малыми городами Российской Федерации. Одной из важнейших

задач Лаборатории должно стать решение проблем практической реставрации музеиного фонда МАЭ РАН. Исследования физических и химических характеристик материальных носителей памятников с помощью малоинвазивных неразрушающих методов позволит получить точную информацию о традиционных материалах, технологиях и способах изготовления предметов материальной культуры (в т.ч. утраченных в среде бытования). Получаемые данные дадут возможность разрабатывать комплексные и индивидуальные методики и программы реставрации и консервационной обработки коллекционных предметов из уникальных экзотических материалов, основываясь на точном определении свойств оригинальных компонентов и идентификации привнесённых при предыдущих реставрационных вмешательствах дополнений. В этнографических коллекциях МАЭ РАН по различных регионам мира широко представлены редкие для коллекционного фонда РФ памятники традиционных культур, реставрация которых требует углубленного изучения посредством специальных анализов. Большое значение данные естественнонаучных методов исследований имеют и для разработок долговременных программ превентивной консервации музеиного фонда, охватывающих не только изучение воздействия окружающей среды на предмет хранения, но и процессы старения материалов и различные формы их повреждений. Разработки в области 3D-сканирования и моделирования объектов позволяют расширить возможности решения сложных реставрационных задач при работе со значительно повреждёнными и разрушенными предметами, а также в сфере реконструкций и восполнений утраченных деталей и элементов музейных объектов.

Другое направление развития лаборатории — трасологическое. Изучение следов на орудиях из камня, кости и др. материалов дают возможность проводить широкие исследования в области технологии изготовления и использования древних материалов. Музейные коллекции МАЭ РАН позволяют проводить корректное сравнение сходных по форме этнографических и археологических вещей на основе микроанализа тех и других. В дальнейшем возможно создание патента на проведение таких исследований.

Третье направление исследований лаборатории — геохимическое, которое включает определение химического и изотопного составов этнографических, антропологических археологических материалов (металлы, кость, камень, керамика, текстиль и т.д.) и культурных отложений. Определение химического и изотопного состава костных тканей, зубов древнего и современного человека обеспечивает решение задач молекулярной медицины на генетическом уровне, что является в настоящее время одним из приоритетных направлений науки. Исследование уникальных антропологических музейных коллекций МАЭ РАН с помощью новейших аналитических техник (РФСА, Масс-спектрометрия, Микротомография) позволят решить важные проблемы, связанные с происхождением и эволюцией человека, а также задачи этнической антропологии, такие как факторы расогенеза (дрейф генов, изоляция, смешение популяций), условия среды обитания в расогенезе (географическая и биологическая изменчивость), территориальное распространение, особенности диеты.

Еще одним тематическим направлением является оценка химического состава металлов и сплавов. В МАЭ РАН хранятся уникальные музейные коллекции из металлов и древних сплавов. Создание базы данных по химическому составу предметов из металлов и сплавов дает возможность разработки хронологии коллекций. Применение геохимических методов в совокупности с радиоуглеродным датированием раскрывает новые перспективы в развитии археологии, антропологии и этнографии МАЭ РАН. Определение абсолютного возраста археологических находок, антропологического материала является важным для создания культурно-хронологических шкал.

Отдаленную, но впечатляющую перспективу развития инфраструктуры открывает планируемое создание многофункционального научно-хранительского центра музея (МФНХЦ), где предстоит организация современного научно-фондового центра с целым рядом технологических и проектных возможностей. В процессе

работы над созданием МФНХЦ необходимо провести полную оцифровку этнографических коллекций и подготовить компьютерный каталог коллекций. Планируемый МФНХЦ обеспечит проведение комплексных междисциплинарных исследований уникальных научных коллекций, их сохранность и безопасность на мировом современном уровне, широкий доступ к музеинм коллекциям специалистов всего мира. Проектирование и создание МФНХЦ будет способствовать формированию бренда МАЭ РАН как научного центра мирового уровня в государственных интересах Российской Федерации.

## **РАЗДЕЛ 6. РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ НАУЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Традиционно обширные международные и межрегиональные связи МАЭ РАН, охватывающие весь спектр научной, музейной, просветительской и экспедиционной деятельности, целесообразно дополнить сетью долговременного проектного партнерства. С учетом имеющегося задела и перспективных разработок стратегически важным представляется создание исследовательских резиденций в Балтийском, Балканском и Тихоокеанском регионах, в Арктике, Африке, ряде областей Азии. Для координации удобно использовать международные и межрегиональные профессиональные ассоциации IUAES, WCAA, EAA, EASA, IASSA, ICASS, AAЭР и др. В перспективе можно видеть мега-проект, нацеленный на оживление сети международных связей и изысканий Кунсткамеры разных эпох. Экспозиционные туры МАЭ РАН по регионам России и Ближнего Зарубежья, разработанные с учетом региональных этнокультурных особенностей, могут сопровождаться экспедиционными и иными исследованиями по антропологии и этнографии Северной Евразии и других регионов мира.

В современном расширяющемся информационном пространстве задачи историко-антропологического изучения и демонстрации результатов научных достижений требуют нового уровня возможностей. Для проведения международных научных конференций, пропаганды культурного наследия народов мира (циклы занятий, в первую очередь, для студентов и школьников), популяризации достижений отечественной этнографической науки и обеспечения доступа к современным научным знаниям в МАЭ РАН планируется создание многофункционального кино-лекционного зала, насыщенного современным оборудованием, необходимым для решения указанных задач.

Начиная с 2018 г. в МАЭ РАН был имплементирован успешный проект издания ряда новых журналов: «Этнография», «Camera Praehistorica», «Кунсткамера», в процессе подготовки первый номер журнала «Language in Africa». С первых номеров журналы издаются по принципу соответствия мировым и отечественным стандартам качества, предъявляемым периодическим изданиям для индексации в международных библиографических базах Web of Science и Scopus, а также отечественным платформам RCSI и РИНЦ. Журналы МАЭ «Антрапологический форум» и «Manuscripta Orientalia» уже индексируются в базе данных Scopus.

Для развития внешних коммуникаций с научными и образовательными учреждениями России планируется вступление МАЭ РАН в АКСОН - Ассоциацию коммуникаторов в сфере образования и науки. Для расширения присутствия МАЭ РАН в виртуальном пространстве, презентующем этнокультурное наследие народов РФ и мира и способствующего поддержанию межэтнических и межконфессиональных контактов, осуществляется разработка виртуальных спецпроектов на базе интернет ресурсов Музея. Планируется активное развитие основные каналов коммуникации МАЭ в социальных медиа с использованием новейших технологий по созданию мультимедийного контента музея. Создание видеозаписей и проведение трансляций ключевых мероприятий и значимых событий в научной жизни МАЭ РАН.

Одной из главных форм музейной коммуникации является экспозиционная и выставочная деятельность. В МАЭ РАН будет произведена научно обоснованная, отвечающая современным требованиям и возможностям реэкспозиция – изменение концепции, содержания и архитектурно-художественного решения всей существующей музейной экспозиции.

## **РАЗДЕЛ 7. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ**

Актуальная задача — обретение МАЭ РАН статуса научного центра мирового уровня, позволяющего в новых условиях профилировать его место и функции в системе научных, музейных, образовательных, просветительских, туристических и информационных учреждений Санкт-Петербурга, России и мира. Во внутреннем управлении важную роль должен сыграть сетевой принцип, оперативно интегрирующий проекты и ресурсы науки и музея, фундаментальных и прикладных исследований (например, в сфере актуализирующейся этнологической экспертизы).

В структуре научных подразделений МАЭ РАН перспективно формирование эшелона научно-исследовательских центров, лабораторий и проектных групп по актуальной тематике цифрового наследия, визуализации знаний, коммуникации и мобильности, естественнонаучных методов в гуманитарных науках, изучения Арктики и Пацифики, исламского мира и Северо-Запада России, археологии, физической антропологии, этнолингвистики, фольклористики.

Сложная структура МАЭ РАН, включающая науку (разные области), музейное дело (разные формы) и общественное просвещение, сочетает в себе проблемы и преимущества (в том числе конкурентное преимущество). Опыт развития научных учреждений РАН показывает, что выверенной и самобытной стратегией развития обладают институты, у которых помимо творческих достижений есть собственные производственные мощности (в случае МАЭ РАН это богатейшие музейные и архивные фонды). МАЭ в этом измерении — лидер. Ресурсы эти столь велики, что речь может идти об особой стратегии и тактике их сбалансированной активации для достижения результатов по правилу резонанса, а не перегрузки. Необходимо, чтобы работало не действие деления количества экспонатов на число работников, а действие умножения. Чтобы богатство фондами обеспечивало богатство другими ресурсами, творческими и материальными.

Для МАЭ РАН соотношение наука–музей — не дилемма. Наиболее органичный и проверенный 300-летним опытом вариант решения — научно-музейный комплекс. Исследователи и музейщики (хранители, экспозиционеры, реставраторы, экскурсоводы) желают не взаимного отчуждения, а взаимодействия. Вопрос лишь в оптимизации, что достижимо не только усилиями администрации учреждения, но и решением проблемы включения музейной деятельности, в том числе выполнение работ по Госкatalogу, в госзадание МАЭ РАН с дополнительным финансовым обеспечением на уровне Министерства науки и высшего образования. Для МАЭ РАН как национального достояния крайне важна эффективность служб безопасности, что также требует специального финансирования.

Бюджетные и привлеченные средства, образующие основу финансирования деятельности МАЭ РАН, могут быть существенно дополнены крупными грантами (прежде всего РНФ), для получения которых есть серьезные проектно-исследовательские заделы и профессиональные группы исполнителей. Речь идет как о специально профицированных, так и о междисциплинарных и межведомственных проектах, в которых МАЭ РАН может играть лидирующую/координирующую роль.

## **РАЗДЕЛ 8. СВЕДЕНИЯ О РОЛИ НАУЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ВЫПОЛНЕНИИ МЕРОПРИЯТИЙ И ДОСТИЖЕНИИ РЕЗУЛЬТАТОВ И ЗНАЧЕНИЙ ЦЕЛЕВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «НАУКА» И ВХОДЯЩИХ В ЕГО СОСТАВ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

Программа развития МАЭ РАН ориентирована на приоритеты национального проекта «Наука» и научно-технологического развития, определенные Стратегией научно-технологического развития Российской Федерации, прежде всего на приоритет 7 (ж) — «возможность эффективного ответа российского общества на большие вызовы с учетом взаимодействия человека и природы, человека и технологий, социальных институтов на современном этапе глобального развития, в том числе применения методы гуманитарных и социальных наук». Одним из таких «больших вызовов» представляется охватившая мир техногенно-информационная революция (включающая экспансию Мировой Паутины и гаджет-технологий, тотальную дигитализацию и ментальную роботизацию), которая испытывает на прочность и адаптивность цивилизационные основы человечества, не говоря уже о ценностях отдельных народов и культур. Ответ на этот вызов — задача высокой сложности и ответственности, предопределяющая выбор: самосохранение человека или его мутация с неизбежными психологическими, культурными и политическими сдвигами. В этом выборе гуманитарные науки в известной мере противостоят техническим, для которых человек нередко стоит ниже высоких технологий.

Цитаделью ценностей является культурное наследие, от отношения к которому и от актуализации которого зависит, сохранят ли ценности свой статус или отойдут в разряд воспоминаний. В свою очередь актуализация культурного наследия не происходит без активации гуманитарных технологий — включенных или пока еще скрытых ресурсов наук о человеке. МАЭ РАН находится на пересечении трендов, будучи, с одной стороны, хранителем уникального фонда мирового и отечественного культурного наследия, с другой — современной лабораторией научного познания и гуманитарных технологий. МАЭ РАН — колыбель науки и музейного дела России, единственный отечественный музей этнографии народов мира. Его историческая миссия и конкурентное преимущество состоит в сочетании теории и практики, фундаментальной науки и социально-культурных практик, развития музеологии и образовательных программ для посетителей музея. Этот уникальный комплекс за триста лет развития вобрал в себя опыт научного самопознания многонациональной России в глобальном контексте; и сегодня МАЭ РАН обладает потенциалом мирового центра изучения этнокультурного наследия и многообразия, хранителя культурного наследия народов России и мира.

В контексте гуманитарного ответа на вызов техногенно-информационной революции формулируется цель программы развития МАЭ РАН: достижение уровня и статуса научного центра мирового уровня по профилю теории и практики изучения и презентации наследия отечественной и мировой культуры, фундаментальных и прикладных исследований в области антропологии, этнографии и смежных наук, музейного дела и современных форм представления и публикации уникальных коллекций МАЭ (Кунсткамера) РАН. Исходящие ключевые задачи: (1) Достижение мирового уровня исследований и публикаций по темам госзадания и инициативным проектам МАЭ РАН, включая историю гуманитарных наук и музейного дела в России, этнографию народов мира, современные методы и теории антропологии, этнологии, археологии, этнолингвистики; (2) Создание цифровой базы данных хранящегося в МАЭ (Кунсткамера) РАН наследия отечественной и мировой культуры на основе новейших цифровых и визуальных (в том числе 3D-scan) технологий; (3) Научно и художественно обоснованная реэкспозиция МАЭ РАН как основная для музея форма обновленной презентации/публикации коллекций; (4) Оптимизация научно-организационной структуры МАЭ РАН и формирование эшелона научно-исследовательских центров, лабораторий и проектных групп

по актуальной тематике цифрового наследия, визуализации знаний, коммуникации и мобильности, естественнонаучных методов в гуманитарных науках, изучения Арктики и Пацифики, исламского мира и Северо-Запада России, археологии, физической антропологии, этнолингвистики и фольклористики.

Еще одним «большим вызовом» современности предстает угроза конфликтов культур и цивилизаций. И здесь приоритет 7 (ж) НТР пересекается с приоритетом 5 (е) — «противодействие техногенным, биогенным, социокультурным угрозам, терроризму и идеологическому экстремизму, киберугрозам и иным источникам опасности для общества, экономики и государства». Опыт мировой и отечественной антропологии и истории подсказывает, что межэтнические и международные конфликты лучше предупреждать, чем гасить. МАЭ РАН с давних пор стал хранителем достояния разных народов мира, модератором межэтнических диалогов и взаимодействий. Вне политических коллизий и концептуальных экспериментов МАЭ РАН исповедует профессиональное кредо сохранения, познания и поддержания этнокультурного многообразия человечества и достояния каждого народа, ценностей и тонкостей межэтнических диалогов. МАЭ РАН позиционируется как один из ведущих научных и музеиных центров мира, междисциплинарная лаборатория, к результатам и продуктам деятельности которой имеет реальный и виртуальный доступ широкая аудитория ученых, деятелей культуры и искусств, всех слоев общества. Кроме того, с XVIII в. Кунсткамера выступала в роли центра международной культурно-научной дипломатии, благодаря чему до сих пор в МАЭ РАН не прекращается паломничество ученых и обычайтелей со всех частей Света. В этом отношении предстоит активизация механизмов «научной дипломатии» и развитие международной мобильности высококвалифицированных научных кадров МАЭ РАН и учреждений-партнеров по всему миру на основе установившихся отношений международного сотрудничества МАЭ РАН в области гуманитарных наук, проведения совместных выставок, научных форумов и полевых исследований.

Планируется увеличение количества публикаций в изданиях, индексируемых в международных базах данных. В 2021 году будут подготовлены 36 подобных публикаций. Из них 25 статей будут опубликованы в изданиях, индексируемых в базе данных Web of Science Core Collection (WoS), 27 статей – в изданиях, индексируемых в базе данных Scopus.

В течение срока реализации Программы развития списание приборной базы не планируется.

Объем расходов на эксплуатацию обновляемой приборной базы составит не менее 300 тыс. руб. ежегодно за счет средств на выполнение государственного задания.

Полная учетная стоимость приборной базы, планируемой к приобретению за счет средств целевых субсидий, выделенных по Программе развития, составит 1581,7 тыс. руб.

Полная учетная стоимость приборной базы на 01.01.2018 составляет 437,7 тыс. руб.

## РАЗДЕЛ 9. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ

№	Показатель	Единица	Отчетный	Значение
---	------------	---------	----------	----------

		измерен ия	период (2018 год)	2019 год	2020 год	2021 год
1.	Общий объем финансового обеспечения Программы развития <sup>1</sup>	тыс. руб.	258523,9	278537,6	278188,7	278126,8
	Из них:					
1.1.	субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания из федерального бюджета	тыс. руб.	113849,3	133036,2	135698,3	135636,4
1.2.	субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания из бюджета Федерального фонда обязательного медицинского страхования	тыс. руб.		0	0	0
1.3.	субсидии, предоставляемые в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации	тыс. руб.	4225,6	4615,0	-	-
1.4.	субсидии на осуществление капитальных вложений	тыс. руб.		0	0	0
1.5.	средства обязательного медицинского страхования	тыс. руб.		0	0	0
1.6.	поступления от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности	тыс. руб.	140449,0	140886,4	142490,4	142490,4
1.6.1.	В том числе, гранты	тыс. руб.	21230,0	20150,0	20000,0	20000,0

<sup>1</sup> Указывается в соответствии с планом финансово-хозяйственной деятельности организации