#### Российская академия наук

Музей антропологии и этнографии

имени Петра Великого (Кунсткамера)

##### Отдел этнографии АМЕРИКИ

# индивидуальный план Работы аспиранта

**Фамилия, имя, отчество** Станьева Владислава Владимировна

**Дата зачисления** 01.11.2022 г.

**Срок окончания аспирантуры** 31.10.2025 г. (3 года)

**Направление подготовки**  *46.06.01 Исторические науки и археология\_\_\_\_*

**Профиль**  *07.00.07 Этнография, этнология и антропология \_\_\_\_\_\_\_\_*

**Тема диссертации** «Героический эпос «Гэсэр» в культуре монгоров»

**Научный руководитель** *\_\_\_д.и.н.\_Березкин Юрий Евгеньевич,*

*д.и.н.\_Бочаров Виктор Владимирович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Рабочий план первого года подготовки**

**1.Подготовка и сдача кандидатских экзаменов**.

а) июнь 2023 Кандидатский экзамен по истории и философии науки (с посещением подготовительных курсов в ноябре 2022 – апреле 2023)

б) июнь 2023 Кандидатский экзамен по иностранному языку (с посещением подготовительных курсов в ноябре 2022 – апреле 2023)

**2. Работа над диссертацией:**

***а) теоретическая работа***

Ноябрь 2022 – июнь 2023. Подготовка теоретического раздела будущей диссертации, работа с текстом эпоса и научной литературой, посвященной монгорской культуре. Написание чернового варианта первой главы.

Июль-декабрь 2023 – поездка в г. Ланьчжоу, г. Синин, КНР. Планируется подготовительная работа в библиотеке Северо-западного университета национальностей, знакомство с корпусом литературы по эпосу «Гэсэр» и этнографии монгоров.

***б) экспериментальная работа***

Не предусмотрена.

***в) публикация статей***

Ожидается публикация статьи в сборнике материалов V Международного научного форума «Сетевое востоковедение: мир Востока и Восток в мире», состоявшегося 30 ноября 2021 г. на базе ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова», г. Элиста. Название статьи: «Триада богов-демиургов в монгорском варианте эпоса «Гэсэр».

Планируется публикация нескольких статей по промежуточным результатам исследования.

***Аспирант*** « » 202 г.

***Научный руководитель*** « » 202 г.

**Рабочий план ВТОРОГО года подготовки**

**1.Подготовка и сдача кандидатских экзаменов**.

Март 2024 Кандидатский экзамен по специальности.

**2. Работа над диссертацией:**

***а) теоретическая работа***

Январь-июнь 2024 Анализ полевых материалов – текстов интервью, полевого дневника, визуальных данных. К концу года планируется завершение написания второй и третьей главы.

***б) экспериментальная работа***

Июль-декабрь 2023 – полевая работа в г. Ланьчжоу, г. Синин, КНР. Планируется провести интервьюирование, написание полевого дневника по результатам включенного наблюдения.

***в) публикация статей***

Публикация результатов анализа полевых материалов, в том числе в изданиях из списка ВАК.

***Аспирант*** « » 202 г.

***Научный руководитель*** « » 202 г.

**Рабочий план ТРЕТЬЕГО года подготовки**

**1.Подготовка и сдача кандидатских экзаменов**.

Не предусмотрена.

**2. Работа над диссертацией:**

***а) теоретическая работа***

Октябрь 2024 – апрель 2025 Обобщение и систематизация материалов полевого исследования. Разработка аналитической модели для полученных в ходе полевой работы данных.

Результат работы – написание вводной части диссертации с теоретическим разделом, подготовка окончательного текста диссертации и автореферата.

***б) экспериментальная работа***

Август-сентябрь 2024 – полевая работа в г. Ланьчжоу, г. Синин, КНР. Планируется написание полевого дневника по результатам включенного наблюдения, сбор визуальных материалов.

***в) публикация статей***

Публикация результатов анализа полевых материалов, в том числе в изданиях из списка ВАК.

***Аспирант*** « » 202 г.

***Научный руководитель*** « » 202 г.

#### Утверждено Ученым Советом

#### «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202 г.

#### Общий план работы

**1.Подготовка и сдача кандидатских экзаменов**.

а) июнь 2023 Кандидатский экзамен по истории и философии науки (с посещением подготовительных курсов в ноябре 2022 – апреле 2023);

б) июнь 2023 Кандидатский экзамен по иностранному языку (с посещением подготовительных курсов в ноябре 2022 – апреле 2023);

в) март 2024 Кандидатский экзамен по специальности.

**2. Работа над диссертацией**

***а) теоретическая работа***

Ноябрь 2022 – июнь 2023. Подготовка теоретического раздела будущей диссертации, работа с текстом эпоса и научной литературой, посвященной монгорской культуре. Написание чернового варианта первой главы.

Июль-декабрь 2023 – поездка в г. Ланьчжоу, г. Синин, КНР. Планируется подготовительная работа в библиотеке Северо-западного университета национальностей, знакомство с корпусом литературы по эпосу «Гэсэр» и этнографии монгоров.

Январь-июнь 2024 Анализ полевых материалов – текстов интервью, полевого дневника, визуальных данных. К концу года планируется завершение написания второй и третьей главы.

Октябрь 2024 – апрель 2025 Обобщение и систематизация материалов полевого исследования. Разработка аналитической модели для полученных в ходе полевой работы данных

Результат работы – написание вводной части диссертации с теоретическим разделом, подготовка окончательного текста диссертации и автореферата.

***б) экспериментальная работа***

Июль-декабрь 2023 – полевая работа в г. Ланьчжоу, г. Синин, КНР. Планируется провести интервьюирование, написание полевого дневника по результатам включенного наблюдения.

Август-сентябрь 2024 – полевая работа в г. Ланьчжоу, г. Синин, КНР. Планируется написание полевого дневника по результатам включенного наблюдения, сбор визуальных материалов.

***в) оформление диссертации***

Ноябрь 2022 – июнь 2023 – Написание чернового варианта первой главы.

Май 2024 – Завершение первой, второй и третьей глав.

Сентябрь – декабрь 2024 – написание вводной части диссертации с теоретическим разделом.

***Аспирант*** « » 202 г.

***Научный руководитель*** « » 202 г.

Аспирант

защитил (представил к защите) кандидатскую диссертацию на тему

на Совете

###### Руководитель научного учреждения

« » 202 г.

**ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВЫБОРУ ТЕМУ ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Начиная со второго курса бакалавриата, я начала заниматься исследованием различных вариантов героического эпоса «Гэсэр». По основной специальности на тот момент я была китаистом, поэтому решила заняться изучением данного эпоса на территории Китая. Так, было обнаружено, что на территории КНР кроме основных линий версии эпоса на тибетском и монгольских языках, среди малых народов на северо-западе современного Китая распространены несколько версий на других национальных языках. Мое внимание особо привлекла версия эпоса, исполнявшаяся среди монгоров, одного из малых народов, проживающих на территории провинций Ганьсу и Цинхай. Учитывая, что через эти территории проходил Великий шелковый путь, и в целом происходили постоянные кросс-культурные контакты, было принято решение заняться изучением монгорской культуры и в частности эпосом «Гэсэр». Во время учебы в бакалавриате я сфокусировалась на мифологическом компоненте эпоса, в магистерской ВКР был рассмотрен его ритуальный компонент, а именно соответствие религиозной и ритуальной культуры, запечатленной в эпосе и традиционной культуры монгоров. Оказалось, что несмотря на определенную степень изученности последней в китайской и западной историографии, материалов для проведения полноценного исследования и реконструкции системы традиционных верований монгоров по-прежнему недостаточно. В частности, опубликовано крайне мало материалов по мифологии и устному фольклору. В связи с этим, в будущей диссертационной работе будет рассмотрена духовная культура монгоров, в частности через призму локальной версии эпоса о Гэсэре. Кроме того, традиционная культура малых народов Китая, в частности монгоров, в отечественной науке до недавнего времени не становились предметом последовательного антропологического изучения.

Как известно, эпос о Гэсэре распространен среди многих народов Азии. Во всех версиях сохраняются имена главных героев (с небольшими лингвистическими изменениями), а также основная сюжетная канва произведения. «Земное рождение» Гэсэра, женитьба на первой жене красавице Другмо, искоренение демонов в четырех сторонах света, война с хорами (шарайголами) и многие другие [Лёринц, 2009]. Помимо лингвистических отличий, версии отличаются сюжетно и включают в себе «вставные сюжеты» из локальных традиций. Так, например, центральные события эпоса в бурятской унгинской версии предваряет «Небесный пролог», сообщающий о событиях, прошествовавших появления Гэсэре на Земле и объясняющих причины хаоса, упорядочивание которого служило его основной миссией. «Небесный пролог» содержит подробную информацию о божественном пантеоне бурят и их традиционных верованиях [Дугаров, 2005]. Подобная ситуация складывается и в одной из монгорских версий. Изучение «вставных сюжетов», сопоставление различных версий эпоса может дать информацию об истории межкультурных контактов на данной территории.

Диссертационная работа, в первую очередь посвящена монгорской культуре, однако ключевым объектом исследования является эпоса о Гэсэре, как один из ее репрезентантов.

В настоящее время в отечественной науке степень изученности рассматриваемой версии эпоса крайне мала, нет ни одного опубликованного научного исследования. Однако, изучению «Гэсэриады» тибетцев, монголов и бурятов посвящено множество исследований, проводимых по всему миру. Отечественная филология и фольклористика имеют долгую традицию исследования «Гэсэриады». Учеными были собраны в ходе полевых исследований различные варианты эпоса: от тибетских сказителей Ю. Н. Рерихом, от монгольских С. Ю. Неклюдовым и др., а также бурятских М. Н. Хангаловым, А. И. Улановым, Ц. Жамцарано и др. Далее учеными изучали эпос с точки зрения истории его распространения, манеры исполнения, структуры и сюжета. Важнейшими современными исследователями бурятской, монгольской и тибетской группы версий являются Б. С. Дугаров и С. Ю. Неклюдов. В европейской исследовательской традиции работы, посвященные изучению различных региональных версий «Гэсэриады», представлены недостаточно широко. Среди существующих работ можно выделить труды тибетолога Р. А. Стейна [Rolf A. Stein] и французской ученой Р. Н. Амайон [Roberte N. Hamayon] по комплексному изучению тибетских, монгольских и бурятских вариантов эпоса. Китайская традиция изучения эпоса «Гэсэр», главным образом тибетских версий, насчитывает несколько веков. Однако «основоположниками» исследований тибетских версий эпоса, которые в 30-е гг. XX в. публиковали статьи и сделали один из первых подробных переводов эпоса на китайский язык, принято считать Жэнь Найцяна и Ван Инуаня [Дайцзи Бамао, 2017]. В настоящее время изучение эпоса о Гэсэре в КНР переросло в отдельное направление науки – «Гэсэроведение» или 格学 *гэсюэ.* Важнейший вклад в становление этого направления внесли профессор Ван Синсянь и его ученик, профессор Ван Гомин. Ван Синсянь занимался не только изучением тибетских вариантов, но и сбором, записью, систематизацией других национальных вариантов эпоса, распространенных у малых народов Китая.

Что касается изучения монгорских версий эпоса о Гэсэре, в 1948 – 1949 гг. немецкий исследователь Д. Шрёдер [Dominik Schröder] первым записал монгорскую устную эпическую поэму о Гэсэре *«Гэсайэр»* (《格赛尔》) от сказителя Гуаньбу Сицзя (官布希加) в Хучжу-Туском автономном уезде провинции Цинхай КНР. Несмотря на объем полученного материала, он зафиксировал лишь две трети полного произведения. В 1980 г. перевод этой части на немецкий язык вместе с факсимиле записи опубликовал В. Хайссиг [Неклюдов, 1984. С.21]. Именно В. Хайссигу [Walther Heissig], ученику Шрёдера, крупнейшему немецкому монголоведу, принадлежат основные труды по данной монгорской версии эпоса. Далее, в 90-х гг. XX в. китайский исследователь профессор Ли Кэюй сделал художественный перевод этого варианта эпоса на китайский язык.

В 80-90 гг. XX в. в Тяньчжу-Тибетском автономном уезде провинции Ганьсу, КНР, профессором Ван Синсянем была получена еще одна монгорского версия эпоса «Гэсаэр» (《格萨尔》). Она была передана исследователю сказителем Ван Юнфу (王永福)[[1]](#footnote-1). Важно отметить, что сам сказитель был родом из уезда Хучжу, но вследствие политической нестабильности был вынужден в раннем возрасте переехать в уезд Тяньчжу. Вполне возможно предположить, что его версия сказания о Гэсэре ретранслирует культурные реалии обеих местностей. После осуществления записи исполнения эпоса на магнитную пленку, Ван Синсянем была инициирована обработка полученных записей, их изучение и перевод на китайский язык, поскольку данный вариант одновременно исполнялся на тибетском и монгорском языках. После смерти профессора обработку материалов продолжили его ученики под руководством Ван Гомина.

Работы профессора Ван Гомина и его исследовательской группы на сегодняшний день являются главными материалами по изучению монгорской версии эпоса. Особый вклад в исследование данной темы также внесли современные молодые китайские ученые Су Чжэн и Чжао Каоцай, которые в своих исследованиях отчетливо показали связь между тибетской и монгорской версиями эпоса. Также необходимо отметить исследователей Чжэнь Чжоина [Чэнь Чжоин, 2017] и Ли Маоцо [Ли Маоцо, 2016], которые занимались изучением народных верований в эпосе.

Основой моего предыдущего исследования была версия эпос из Тяньчжу-Тибетского автономного уезда провинции Ганьсу КНР. В результате стало возможным сделать выводы о том, что монгорская версия эпоса «Гэсэр» из Тяньчжу содержит богатый материал по обрядовой культуре и традиционным верованиям монгоров, которые на современном этапе представляют собой синкретизм тэнгрианства и шаманизма времен предков монгоров туюйхуней, тибетского буддизма школы Гелугпа, традиционных ханьских верований, даосизма и в малой степени религии бон. В культуре современных монгоров тибетский буддизм и шаманизм, испытавший влияние ханьской и других локальных культур, занимают лидирующее положение. В монгорском варианте эпоса о Гэсэре из уезда Тяньчжу все вышеуказанные народные верования и религии представлены на различных уровнях. Некоторые из них задают парадигму мира, где живут персонажи эпоса. К ним можно отнести шаманизм и буддизм. Другие же проявляются в небольших сюжета, культовых реалиях, которыми пользуются персонажи, либо реализуются во «вставных» сюжетах. Шаманизм и анимистические представления проявляются на протяжении всего сюжета эпоса, что в целом характерно в той или иной степени для большинства национальных версий эпоса. Это проявляется в описании устройства мира в уникальном мифологическом прологе, реализуется в образах триады богов-демиургов, Гэсэра и его соратников – «Пяти великих героях». Персонажи почитают божеств-хранителей гор и локальных божеств-защитников местностей и совершают различные ритуалы, главным из которых является «воскурение». Этот обряд восходит к глубокой древности, он получил большое развитие в религии бон, и занимает лидирующее положение среди других ритуальных действий персонажей эпоса. Кроме того, в работе было отдельно рассмотрено явление толкования сновидений, которое в эпосе приобрело сюжетообразующую роль, позволяя событиям развиваться на двух измерениях: земном и фантастическом измерении снов. Несмотря на развитость древних верований, буддизм также является неотъемлемой часть религиозной картины мира персонажей эпоса. В основном он проявляется в небольших сюжетах, однако их характер свидетельствует о развитой буддийской традиции. Даосизм и ханьские народные верования в меньшей степени описаны в эпосе.

Каждое из этих верований на практике реализуется в различных ритуалах, связанных с повседневной жизнью, и в особых обрядах жизненного цикла. В монгорском варианте эпоса «Гэсэр» из Тяньчжу традиционные верования монгоров отражены в небольших сюжетах, связанных с рождением детей, различных гадательных практиках на исход будущих событий. Отдельное место занимает сюжет свадьбы Гэсэра на его первой жене Другмо, красочно представленный в эпосе. Кроме того, синкретизм верований монгоров проявляется в различных элементах убранства жилищ, одежды, внешности персонажей и др. Вследствие чего, естественное взаимодействие и сосуществование на паритетных началах различных религиозных направлений являются отличительной особенностью как культуры монгоров, так и этого монгорского варианта эпоса «Гэсэр», позволяющей в дальнейшем изучать историю трансформации эпоса у данной этической общности, а также его распространения в регионе.

В будущей диссертационной работе я планирую более детально рассмотреть современное положение эпоса «Гэсэр» в монгорском обществе, более подробно изучить традицию его исполнения и его роль в культуре этого народа. Даже на предыдущем этапе изучения эпоса у меня возникли различные вопросы к некоторым сюжетам, символике и атрибутике персонажей, на которые будет возможно ответить только при проведении полевых исследований.

История и культура монгоров крайне мало освещена в работах европейских исследователей. Здесь необходимо отметить особый вклад бельгийского исследователя-миссионера Л. Шрама [Louis M. J. Schram], который в 30-40-х гг. XX в. в ходе полевых исследований собрал ценный материал по традиционной культуре монгоров. Его соотечественник А. Мостер [Antoine Mostaert] в то же время собрал ценный материал по монгорскому языку и издал одно из первых учебных пособий для его изучения. В настоящее время изучением монгорской культуры в основном занимаются китайские исследователи, многие из которых являются этническими монгорами. Однако изданных работы содержат в основном этнографические описания, лишь малая доля изданий снабжена аналитикой, что подкрепляет тезис о необходимости новых исследований в данном направлении.

Тема данного диссертационного исследования вписывается в широкий исследовательский контекст этнографии малых народов Китая. Несмотря на преобладающее ханьское население, Китай – многонациональное государство, где официально установлено 55 малых народов (кит. 少数民族 *шаошу миньцзу*), хотя на самом деле их гораздо больше. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению и сохранению традиционной культуры всех народов, проживающих на его территории. Изучение эпоса «Гэсэр» на территории Китая также является одним из важнейших направлений в фольклористике. В 2009 г. все существующие на территории Китайской Народной Республики варианты эпоса о Гэсэре были включены в список шедевров устного и нематериального наследия человечества ЮНЕСКО, в связи с чем его исследования вышли на новый этап.

Главный исследовательский вопрос в данном диссертационном проекте можно сформулировать следующим образом: «Какое положение занимает эпос «Гэсэр» в культуре современных монгоров?». Кроме того, я предполагаю сформулировать следующие исследовательские вопросы:

1. Что составляет основу картины мира монгоров?
2. Какие мифы, легенды являются основой для самоидентификации монгоров?
3. Кем для монгоров для является Гэсэр?
4. Какое значение имеет для монгоров исполнение эпоса о Гэсэре?
5. Какие сюжеты эпоса имеют физическое выражение в современном монгорском обществе?

Полевую работу планируется в нескольких районах проживания монгоров, в первую очередь, где была (в некоторых местах, возможно, и ныне существует) традиция исполнения эпоса «Гэсэр», а именно в Хучжу-Туском автономном уезде провинции Цинхай КНР и Тяньчжу-Тибетском автономном уезде провинции Ганьсу КНР при содействии Северо-западного университета национальностей (г. Ланьчжоу, КНР).

Основными методами станут включенное наблюдение и интервью. По возможности планируется сбор визуальных материалов.

Вероятнее всего, текст диссертационного исследования будет иметь трехчастную структуру. Введение диссертации будет содержать теоретический раздел, в котором я хотела бы дать обзор истории изучения эпоса «Гэсэр». Помимо этого, в введение будет включен раздел, освещающий историю монгоров с древности и до настоящего времени. Первая глава будет посвящена мифологическому и ритуальному аспектам содержания двух монгорских версий эпоса о Гэсэре, из уезда Хучжу и из уезда Тяньчжу, соответственно. Во второй главе на основе материалов включенного наблюдения и интервьюирования, будет даны описание и аналитика традиционной культуры монгоров. В третьей главе будет дан ответ на главный вопрос исследования, а именно положения эпоса о Гэсэре в монгорской культуре в традиции и на современном этапе.

Библиография

1. *Дайцзи Бамао*. Краткое описание истории изучения тибетского героического эпоса «Гэсар» в Китае (1931–2016) / Бамао Дайцзи //Вестн. Калмыцк. ин-та гум. исследований РАН. 2017. Т. 30, вып. 2. –С. 84–88.
2. *Дугаров Б. С*. Мифология бурятской Гэсэриады: восточные тенгрии. Улан‑Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2005. 227 с.
3. *Лёринц Л.* Варианты бурятского эпоса «Гэсэр // Актуальные проблемы Гэсэриады: эпический текст и этнокультурные традиции / Отв. ред. Б. С. Дугаров. Улан-Удэ: Изд‑во БНЦ СО РАН, 2009. С. 52–81.
4. *Ли Маоцо* [李毛措]. Туцзу «Гэсаэр» чжун дэ хуньинь яньцзю [土族《格萨尔》中的婚姻研究： Исследование свадебного обряда в эпосе «Гэсэр» монгоров] : [西北民族大学硕士学位论文: Дис. на соискание степени магистра Северо-Западного ун-та национальностей]. Ланьчжоу [兰州], 2016. 70 с.
5. *Неклюдов, С. Ю.* Героический эпос монгольских народов / С. Ю. Неклюдов. –М.: Наука, 1984. – 309 с.
6. *Чжэнь Чжоин* [甄卓英]. Туцзу «Гэсаэр» чжун дэ синьян миньсу яньцзю [土族《格萨尔》中的信仰民俗研究: Исследование народных верований в монгорском эпосе «Гэсэр»] : [西北民族大学硕士学位论文: Дис. на соискание степени магистра Северо-Западного ун-та национальностей]. Ланьчжоу [兰州], 2017. 54 с.

1. Тибетское имя – Гедун Кьяб (dGe ‘dun skyabs), транслитерация имени на китайский язык – Гэндэн Шэньцзя (更登什嘉). – Прим. автора. [↑](#footnote-ref-1)