

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации

Аброськиной Евгении Вячеславовны

**«ЖЕНСКОЕ ГОЛОВНОЕ ПОКРЫВАЛО СЭФСЭРИ В КОНТЕКСТЕ
СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ТУНИСЕ В
XX–XXI ВВ.», представленной на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности 5.6.4 – этнология, антропология и
этнография**

(Санкт-Петербург, 2023)

Диссертационное исследование Е.В. Аброськиной посвящено традиционному женскому головному покрывалу сэфсэри и ставит целью изучение роли данного предмета одежды «в социальных практиках (повседневных, ритуальных, коммеморативных) в условиях политических и социальных перемен в Тунисе в XX–XXI вв.» (с. 8). Работа выполнена в широком русле культурной антропологии с особым вниманием к историко-этнографическому контексту вокруг предмета исследования: автор убедительно демонстрирует владение академическим материалом по истории костюма, подробно описывая историю, специфику и практики ношения головных уборов в мусульманских культурах, а также в пределах магрибинского региона и непосредственно в Тунисе. Особо следует отметить внимание автора к методологии исследования, в которую вошли «антропологические и философские концепции, посвященные осмысливанию социальных практик с предметами, роли предметов в этих практиках и их символического капитала» (с.9). Автор обращается к исследованиям А. Реквица, П. Бурдье, М. Фуко, Т. Ингольда, И. Копытоффа, Р. Харре, последовательно применяя идеи символического капитала, социальной биографии вещей и множественных контекстов (экономических, политических и др.) в анализе собственного материала. На протяжении всех глав диссертации, описывающих историю, технологии создания и многообразие головных покрывал в составе традиционного костюма (гл.1), практики ношения покрывала сэфсэри в контексте социально-политических дискуссий и культурных трансформаций в ХХ в. (гл. 2) и на рубеже ХХ–XXI вв. (гл. 3), мы видим, как автор уверенно добивается реализации поставленных в работе задач – главным образом, показывая, как вещь вплетается, встраивается и «создает» свою собственную жизненную траекторию как в истории конкретных сообществ и государств, так и в биографии обладателей этой вещи. Нельзя не признать, что это тот удачный случай, когда методология в диссертационном исследовании – не просто пункт в академическом тексте, а именно аналитический инструмент в руках исследователя, благодаря которому реализуется разностороннее глубокое осмысливание классического для этнографии предмета изучения, головного покрывала.

Особо хотелось бы отметить широкую источниковую базу диссертации, в которую вошли как необходимые для специфики исследования письменные религиозные источники (Коран, правовые документы и др.), визуальные материалы (произведения художников, фотографии, кинофильмы), в том числе новейшие данные из социальных медиа, а также редкие источники из региональных этнографических музеев и библиотек. Важнейшим достоинством работы является корпус собственных полевых материалов автора, собранных в Тунисе, благодаря которым раскрывается еще одно важное направление исследования, а именно женская история и проблема мусульманского феминизма.

Автореферат изложен хорошим и доступным академическим языком, исследование логично выстроено и выполнено на высоком научном уровне. Автор выполнила все задачи, намеченные для диссертационного исследования. Положения, вынесенные на защиту, полностью находят отражение в тексте работы. Диссертация носит новаторский характер и представляет собой важный вклад в последующие исследования феномена вещи в контексте политических и социальных процессов, а также в процесс преподавания различных дисциплин – этнологии и антропологии, исламских исследований, гендерной проблематики, музеиного дела и др.

При чтении автореферата возникло только одно замечание: в первом параграфе, посвященном актуальности темы исследования, интуитивно не достает упоминания «главного героя» работы, покрывала сэфсэри, о котором мы узнаём лишь в следующем параграфе. Тем не менее это замечание никак не снижает общей высокой оценки диссертационной работы.

Диссертационное исследование Е. В. Аброськиной «ЖЕНСКОЕ ГОЛОВНОЕ ПОКРЫВАЛО СЭФСЭРИ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ТУНИСЕ В XX-XXI ВВ.» можно оценить как полностью отвечающее требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.6.4 – этнология, этнография, антропология. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук.

Дугушина Александра Сергеевна

кандидат исторических наук,
научный сотрудник
ФГБУН Института лингвистических исследований
Российской академии наук
тел. (905) 211-66-05 моб.;
E-mail: dygi@inbox.ru

Адрес организации:
199053, РФ, Санкт-Петербург,
Тучков переулок, д. 9;
тел. (812) 328-16-11 раб.
E-mail: iliran@mail.ru

Подпись А.С.Ду
удостоверяю
ст. референт ИЛИ РАН

14 ноября 2023 года