Музей антропологии и этнографии

имени Петра Великого (Кунсткамера)

российской академии наук

##### Отдел этнографии Южной и юго-западной Азии

# индивидуальный план Работы аспиранта

**Фамилия, имя, отчество** *Аброськина Евгения Вячеславовна*

**Дата зачисления** 01.11.2018

**Срок окончания аспирантуры** 31.10.2021 (3 года)

**Направление подготовки**  *46.06.01 Исторические науки и археология\_\_\_\_*

**Профиль**  *07.00.07 Этнография, этнология и антропология \_\_\_\_\_\_\_\_*

**Тема диссертации** *«Сэфсэри Туниса: социальные практики и культурная память»*

**Научный руководитель** *к.и.н. Албогачиева Макка Султан-Гиреевна*

**Рабочий план первого года подготовки**

**1.Освоение основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Этнография. Этнология. Культурная антропология»**

а) Посещение лекций/семинарских занятий по базовым курсам «Иностранный язык» и «История и философия науки»; сдача кандидатских экзаменов по итогам учебного года.

б) Посещение дисциплин по выбору в Европейском университете в качестве вольнослушателя: Введение в культурную антропологию (А.К. Байбурин), «Классика отечественной и зарубежной антропологии» 1 и 2 части, «Археология фольклора) (Ю.Е. Березкин)

**2. Научно-исследовательская работа (подготовка диссертационной работы):**

***а) теоретическая работа:***

обработка и анализ собранных полевых материалов за 2017-2018 гг.; работа над зарубежной литературой, которая легла в основу диссертационной части, посвященной историографии вопроса.

***б) экспериментальная (практическая) работа:***

- участие во Всероссийской научной конференции «Мавродинские чтения — 2018» в Институте истории СПбГУ 29-31.10.2018.

- участие в качестве приглашенного докладчика на полевую сессию кафедры этнологии исторического факультета МГУ 7.12.2018.

- участие в XI научно-практической конференции «Чтения имени Галимджана Баруди» 20-21.12.2018.

- участие в зимней этнографической школе Russian Punk Ethnography School (на базе ЦНСИ) 22-26.01.2019

- заявка на участие в XIII Конгресса антропологов и этнологов России 2-6 июля 2019 г. в Казани

- заявка на участие в конференции молодых ученых «Динамика этнокультурных процессов» 18-21 апреля 2019 г. в Институте истории СПбГУ.

***в) публикация статей***:

- статья «Сэфсэри и хиджаб: женские практики покрывания головы в Тунисе» (в разработке)

***Аспирант*** « » 20.. г.

***Научный руководитель*** « » 20.. г.

**Рабочий план ВТОРОГО года подготовки**

**1.Освоение основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Этнография. Этнология. Культурная антропология»**

а) Подготовка и сдача кандидатского экзамена по специальности

**2. Научно-исследовательская работа (подготовка диссертационной работы):**

***а) теоретическая работа:***

Работа с полевыми материалами, собранными летом 2019 г. в Тунисе.

***б) экспериментальная (практическая) работа:***

В течение второго года подготовки – участие в конференциях, круглых столах по интересующему исследовательскому вопросу.

***в) публикация статей***:

Публикация результатов анализа полевых материалов, в том числе в изданиях из списка ВАК.

***Аспирант*** « » 200 г.

***Научный руководитель*** « » 200 г.

**Рабочий план ТРЕТЬЕГО (четвертого) года подготовки**

**1.Освоение основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Этнография. Этнология. Культурная антропология»**

Защита выпускной квалификационной работы (диссертационной работы).

**2. Научно-исследовательская работа (подготовка диссертационной работы):**

***а) теоретическая работа:***

Октябрь 2020 – апрель 2021 Обобщение и систематизация материалов полевого исследования.

Результат работы –подготовка окончательного текста диссертации и автореферата.

***б) экспериментальная (практическая) работа:***

В течение третьего года подготовки – участие в конференциях, круглых столах по интересующему исследовательскому вопросу.

***в) публикация статей***:

Публикация результатов анализа полевых материалов, в том числе в изданиях из списка ВАК.

***Аспирант*** « » 20.. г.

***Научный руководитель*** « » 20.. г.

#### Утверждено Ученым Советом

#### «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20.. г.

#### Общий план работы

**1.Подготовка и сдача кандидатских экзаменов**.

а) май 2019 Кандидатский экзамен по английскому языку (с посещением подготовительных курсов в ноябре 2018 – апреле 2019);

a) июнь 2019 Кандидатский экзамен по истории и философии науки (с посещением подготовительных курсов в ноябре 2018 – апреле 2019);

б) март 2020 Кандидатский экзамен по специальности.

**2. Научно-исследовательская работа (подготовка диссертационной работы):**

***а) теоретическая работа:***

Ноябрь 2018 – февраль 2019 – сбор и анализ литературы, написание части диссертационной работы, посвященной историографии вопроса.

Ноябрь 2018 – июнь 2019 – анализ имеющихся полевых материалов, подготовка к продолжению полевого исследование, написание гайда.

Сентябрь 2019 – июнь 2020 - анализ полевых материалов – текстов интервью, полевого дневника, визуальных данных.

Октябрь 2020 – апрель 2021 – обобщение и систематизация материалов полевого исследования. Разработка аналитической модели для полученных в ходе полевой работы данных

Результат работы – написание вводной части диссертации с теоретическим разделом, подготовка окончательного текста диссертации и автореферата.

***б) экспериментальная (практическая) работа:***

- участие во Всероссийской научной конференции «Мавродинские чтения — 2018» в Институте истории СПбГУ 29-31.10.2018.

- участие в качестве приглашенного докладчика на полевую сессию кафедры этнологии исторического факультета МГУ 7.12.2018.

- участие в XI научно-практической конференции «Чтения имени Галимджана Баруди» 20-21.12.2018.

- участие в зимней этнографической школе Russian Punk Ethnography School (на базе ЦНСИ) 22-26.01.2019

- заявка на участие в XIII Конгресса антропологов и этнологов России 2-6 июля 2019 г. в Казани

- заявка на участие в конференции молодых ученых «Динамика этнокультурных процессов» 18-21 апреля 2019 г. в Институте истории СПбГУ.

- Июль 2019 – август 2019; июль 2020 – август 2020 – полевое исследование в Тунисе.

***г) оформление диссертации***

Ноябрь 2018 – февраль 2019 – работа над введением.

Март 2019 – июнь 2019 – первая глава.

Сентябрь 2019 – декабрь 2019 – вторая глава.

Январь 2020 – март 2020 – третья глава, заключение; подготовка автореферата.

***Аспирант*** « » 20.. г.

***Научный руководитель*** « » 20.. г.

Аспирант

защитил (представил к защите) кандидатскую диссертацию на тему

на Совете

###### Руководитель научного учреждения

« » 200 г.

**Объяснительная записка к выбору**

**темы диссертационной работы**

В своем исследовании я хочу сфокусироваться на изучении традиционного тунисского покрывала — сэфсэри. Будучи частью женского костюма, сэфсэри на протяжении истории тунисского общества играет и продолжает играть определенную роль, участвуя как в повседневных женских практиках, так и в ритуальном пространстве.

До середины XX в. белое покрывало являлось необходимой частью женского тунисского костюма, без него появление женщины на улице было невозможно. Сэфсэри должно был защищать общество от женской сексуальности и телесной провокации (Charrad 2001), а также демонстрировал социальный статус женщины. Генеалогию (происхождение) сэфсэри проследить достаточно сложно. С одной стороны, его универсальная форма отсылает нас к античным и византийским женским покрывалам, в то же время, его локальное распространение (Тунис, Алжир, Ливия, отчасти Марокко) и контрастирование с традиционными мусульманскими покрывалами Аравийского полуострова и Египта наводит на мысль об автохтонности традиции и о возможном европейском (средиземноморском) влиянии на материальную культуру Магриба. В любом случае, любое удревнение данного феномена заставляет нас манипулировать историческими источниками в попытке вывести непрерывную линию истории предмета.

После провозглашения Туниса независимой демократической республикой первый президент Хабиб Бургиба начал борьбу с сэфсэри, определив его как символ закабаления женщины. При этом необходимо отметить, что политика Бургибы по отношению к сэфсэри не была одинаковой на протяжении его политической карьеры: в начале своей деятельности, когда было необходимо актуализировать националистические настроения в тунисской среде, он говорил о важности сохранения традиционных элементов культуры. В дальнейшем такая политика помешала бы созданию единой арабской идентичности, поскольку сэфсэри ассоциируется с североафриканской культурой, а не с ближневосточной, которая была взята за образец. Таким образом, Бургиба становится одним из первых политиков, кто публично вступает во взаимодействие с сэфсэри, поддерживает или осуждает его ношение. Он становится первым и главным участником акций снятия покрывал во время мероприятий, и это трансформирует как политический курс президента (теперь он публично проявляет себя главным сторонником эмансипации в арабском мире), так и пространство взаимоотношений с объектом: формируется представление о сэфсэри как об одежде пожилых или / и деревенских женщин. Между тем, если судить по фотографиям и видео середины XX в., ношение сэфсэри не прекратилось. Несмотря на низкий статус предмета, которым наделял его политический дискурс, повседневные практики ношения сэфсэри не были трансформированы, особенно это касается таких религиозных центров Туниса, как Кайруан, где ношение сэфсэри было заменено лишь хиджабом в 1990-е гг. Возможно, это связано с тем, что «низкий» статус был присвоен предмету свыше и не воспринимался таковым внутри сообщества.

Бургиба также первым обозначает сэфсэри как предмет местного адата, что позволяет нам поместить практики ношения этого покрывала в контекст полиюридизма Туниса.

Таким образом, с одной стороны, сэфсэри существует в фокусе политического и властного дискурса, где его статус принижается, и где он выступает либо как показатель низкого происхождения женщины, которая его носит, либо как элемент традиционного костюма на фестивалях и праздниках.

С другой стороны, в рамках повседневной жизни ношение сэфсэри продолжает быть неотъемлемой частью практик, связанных, во-первых, с ритуальной жизнью сообщества (его надевают на свадьбу, похороны), во-вторых, с повседневным ношением покрывала у ряда пожилых женщин. При этом важно отметить, что с сэфсэри женщины выстраивают сенситивные отношения: его носят, потому что хотят, потому что оно нравится, даже наперекор супругу (это чаще всего возможно именно в пожилом возрасте, когда у женщины появляется больше прав и свобод) (Полевые материалы автора 2017).

В то же время, важным аспектом исследования становится рассмотрение ношения сэфсэри в контексте мусульманского полиюридизма: каким образом практики адата коррелируют с ношением хиджаба, никаба. Сэфсэри, который сидит на теле достаточно свободно и может демонстрировать женскую шею или голень, нельзя назвать бесспорно мусульманской одеждой, и в пространстве религиозного сэфсэри выступает как нежелательный элемент одежды, который не имеет права заменять собой хиджаб. Ряд женщин выходит из положения путем надевания сэфсэри поверх хиджаба, однако, женщины более старшего поколения (которым на сегодняшний день 70-80 лет) предпочитают хиджабу небольшой платок или вовсе не покрывают головы, скорее всего, в силу меньшей религиозности, которая была свойственна их поколению.

Другим важным результатом взаимодействия женщин и сэфсэри становится актуализация культурной памяти в ее локальных проявлениях. Так, надевая покрывало, например, на свадьбу, женщина начинает вспоминать, что было раньше. Вещи - это не просто следы прошлого; они эффективно хранят информацию о различных периодах и эпохах (Olsen 2010). Особый уголок на свадебном торжестве – старухи в белых покрывалах, которые для семьи играют роль института памяти (те, которые хранят семейные воспоминания) и в то же время легитимизации всего происходящего. Одним из инструментов для актуализации воспоминаний становится надевание сэфсэри, который аккумулирует в себе все произошедшее ранее.

Наиболее интересным для нас с этнографической точки зрения будет изучить сосуществование этих дискурсов: политического, повседневного, религиозного, а также дискурса памяти, который находит свое отражение в каждом из них. Множественность стратегий и практик, связанных с сэфсэри, призывают нас рассуждать о нем не только, как об элементе костюма, который несет в себе определенные смысловые нагрузки (вопрос телесности, сексуальности), но и как об акторе культурного взаимодействия, который влияет на конструирование новой реальности для участников этого процесса. Таким образом, исследовательский вопрос, на который я планирую отвечать в своей работе может прозвучать следующим образом:

*Что есть сэфсэри? Каким образом этот предмет становится частью и политического дискурса, неся в себя маргинализированный образ, и повседневного, будучи объектом любви и привязанности, и религиозного, вступая в противоречия с вестиментарным каноном Ислама, и дискурса памяти сообщества, собирая и храня информацию о прошлом?*

Также помимо анализа предмета в пространстве разных дискурсов будет необходимо уделить внимание материальной стороне предмета: каким образом этот предмет создавался, из чего, кто занимался производством сэфсэри, почему отсутствовала орнаментация или какие-либо другие украшения.

Таким образом, объектом исследования является само сэфсэри, а предметом – все практики и стратегии, выстраиваемые с ним и о нем.

Основным методом исследования будет выступать метод включенного наблюдения: изучение взаимодействий женщин с сэфсэри на практике, в повседневной жизни, а также метод полу- и неструктурированного интервью. В качестве источников, помимо полевых, будут выступать музейные коллекции, а также имеющиеся полевые материалы других исследователей.