Е.С. Соболева

ПАНАМСКИЕ МОЛА В КОЛЛЕКЦИИ МАЭ

Термин *мола* (*mola,* мн.ч. *molakana*) используется для обозначения особого типа текстильных изделий, ставших этническими маркерами культуры индейцев *куна*. Жители Центральной Америки, *куна*, испытали разные европейские влияния, но сохранили самобытность и, освоив новые материалы, выработали оригинальную текстильную технику. *Мола* — это тип женской блузы с красивыми вставками на груди и на спине, выполненный в технике прорезной лоскутной аппликации и сшитый вручную мелкими стежками. Оригинальность, яркость и красота этих изделий привлекает внимание коллекционеров и туристов, с конца XX в. *мола* становятся предметом активного собирательства, несколько образцов пополнили недавно собрание МАЭ РАН.

Самоназвание *куна — дуле*, или *туле* (*Dule*, *Tule*, букв. «люди»), *тельмальтола* (*Telmaltola,* букв. «народ моря»). Их язык относится к группе *чибча*. Почти 55 тыс. куна проживают в Панаме в трех *комарках* (индейская автономная область) к востоку от Панамского канала на побережье и на островах Карибского моря, главным образом на архипелаге Сан-Блас, и в нескольких деревнях в Колумбии. Уникальное расположение архипелага привело к тому, что *куна* дольше других индейских народов контактировали с европейцами — исследователями, пиратами, строителями Панамского канала, миссионерами, военными, туристами. Но им удалось, как сказано выше, сохранить свою целостность и избежать смешения с европейцами.

Считается, что их предки в начале XVI в. жили в Колумбии в районе зал. Ураба (ныне Дарьен). После появления испанцев численность индейцев резко сократилась, они бежали вглубь джунглей Панамы. В 1611 г. с побережья были изгнаны испанцы, и в 1625–1725 гг. здесь поселились французы-гугеноты, которые стали вступать в браки с женщинами куна. В 1698 г. шотландцы-пресвитериане основали на п-ве Дарьен поселение Новый Эдинбург, но оно прекратило свое существование в 1700 г. [Hartmann 1980: 12]. В 1726 г. куна, опасаясь предательства со стороны иностранцев, изгнали и их, и всех потомков смешанных браков. Французов в Бокас-дель-Торо уничтожили испанцы, а группу из 60 семей на п-ве Дарьен — вооруженные британцами индейцы куна [Katzman 2006: 281]. В 1740-е годы французы использовали куна для работы на ко-

© Е.С. Соболева, 2010
Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

косовых плантациях, что и было одной из причин конфликта. В 1757 г. большая часть гугенотов была убита или изгнана. До 1790-х годов ситуация в регионе оставалась нестабильной, и куна смогли отстоять свою независимость. Вплоть до середины XIX в. плантации приносили индейцам доход, но с 1820-х годов они стали перебираться на побережье и острова к северу от Дарьена [Puls 1988: 13]. Миграция была вызвана как коммерческими, так и медицинскими причинами (малярийные комары и змеи сильно досаждали индейцам на материке). В 1900-х годах куна разбили на островах плантации кокосовых пальм, и продажа кокосовых орехов на переработку колумбийским перекупщикам стала одним из важнейших направлений их экономики. На вырученные деньги куна имели возможность приобретать разные товары, так, женщины покупали фабричные ткани и золотые украшения.

Провозглашение Панамской Республики в 1903 г. и начало строительства Панамского канала в 1904 г. почти не отразились на стиле жизни куна. Но когда «младокуна», вкусившие соблазны городской жизни, и панамское правительство попытались вестернизировать индейцев, в том числе запретить их обычаи, язык, одежду, сопротивление куна вылилось в восстание, и 22 февраля 1925 г. Нене Кантуле (Nene Kantule) провозгласил Республику Туле. По просьбе куна легкий военный корабль США «Кливленд», крейсировавший в регионе, прибыл в Эль-Порвенир 27 февраля, и панамские власти вынуждены были договориться с индейцами, подписать договор о праве куна на их земли. В 1925 г. был утвержден официальный флаг комарки на базе свастики — древнего символа куна (в 1942 г. к ней добавилось кольцо в центре флага, чтобы отличать флаг от нацистского). Куна добились автономии в 1934 г., в 1938 г. была создана комарка Сан-Блас, затем — комарка Куна Яла (Kuna Yala, букв. «земля/гора куна») со столицей Эль-Порвенир. Статус автономии куна закреплен конституцией 1953 г. С 1972 г. куна избирают депутата в парламент, и в 1999 г. индеец-куна был избран президентом Генеральной ассамблеи Панамы.

Комарка Куна Яла представляет собой полосу земли на Карибском побережье длиной 373 км до границы с Колумбией, с востока граничит с провинций Дарьен. Площадь комарки составляет 2393 кв. км, население в 2004 г. достигло 36,487 чел. Еще около 10 тыс. куна проживают в г. Панама и г. Колон. 36 общин куна расположены на островах, еще 13 общин проживают на побережье материка.

Основное занятие индейцев — подсечно-огневое земледелие и рыболовство, на материке практикуется охота. Архипелаг Сан-Блас состоит из более чем 360 островов, но заселены всего 52. Острова коралловые, выступают над поверхностью воды на полметра. Население наращивает их поверхность, привозя землю, камни и пр. с материка. Деревни расположены на островах, огороды — на материке (там происходят и захоронения), и куна добираются туда в лодках-долбленках. Земля находится в коллективной собственности, кокосовые плантации на островах семьи эксплуатируют по принципу ротации. Выращивают кокосовые орехи, бананы, кукурузу, рис, фрукты. Проходящие колумбийские суда покупают у них или обменивают на рис и бензин крабов, омаров, осьминогов, рыбу и др. морепродукты, но прежде всего кокосовые орехи (до 1990-х годов — основное богатство архипелага и своего рода валюта).

На архипелаг можно попасть только на лодке или на небольшом самолете. Мостов и дорог нет. Средством передвижения между островами служат выдолб-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

ленные из цельного куска дерева каноэ, управляемые веслом или парусом. Рыболовными сетями пользоваться запрещено, чтобы сохранить морские природные ресурсы. На территории комарки расположен биосферный заповедник PEMASKY Nature Park, что позволяет сохранять морскую и островную экосистему. В начале XXI в. основой местной экономики стали экологический туризм, рыбалка, подводное плавание, причем туристам иногда разрешается ночевать в деревнях куна, а днем они уезжают на необитаемые островки. Куна развивают и этнографический туризм, в котором важную роль играют женщины, изготавливающие товары на продажу, а мужчины берут на себя внешние связи.

Типичные жилища куна — прямоугольные в плане свайные постройки со стенами из бамбука, с крышей, крытой пальмовыми листьями, с земляным полом. Они стоят до тридцати лет. В верхней части дома хранится урожай и др. запасы. Совместно проживает большая семья, состоящая из нескольких поколений: родители и их замужние дочери с мужьями и детьми. Основное убранство дома — гамаки.

Мужскими занятиями являются добыча пропитания, сбор кокосовых орехов, работа на огородах и в лесу для всей общины, постройка и ремонт жилищ и лодок, заготовка на материке древесины и топлива. Также они вырезают из дерева домашнюю утварь, плетут корзины, делают одежду для себя и сыновей. Каждый куна, который вовлечен в туристический бизнес, платит налог в своей деревне.

Женщины отвечают за запасы пресной воды, которую приходится привозить с материка; дождевую воду для питья собирают в резервуары. Они готовят еду, разгружают лодку, убирают дом, шьют женскую одежду. Традиционное ремесло — изготовление на продажу текстильных изделий (корзин, гамаков, блуз и пр.).

Куна сохраняют матрилинейность и строгую эндогамию. Муж селится в доме матери жены и несколько лет помогает тестю, учится у него. Разводы редки — муж просто покидает дом жены. В семьях по 6–7 детей. Девочки особо ценятся, так как приводят в семью мужскую силу («имеющий дочь всегда возымеет и сына»). Брачный возраст для девушек 14 лет, для юношей — 16. Антропологи отмечают такие особенности куна, как низкорослость (средний рост мужчин 150 см) и значительный процент альбинизма. Мужчины-альбиносы не могут работать на ярком солнце и нередко берут на себя женские обязанности, носят женские серьги, украшения и прически. Их называют *omegit,* или «мужчины-женщины». Считается, что именно они шьют лучшие *мола*. Мастера высоко котируются в обществе. Так, на изготовление одной *мола* требуется от двух недель до шести месяцев, в зависимости от сложности работы.

До последних лет чужакам запрещалось ночевать на островах, поэтому миссионеры долгое время не могли добиться тут успеха. С 1907 г. католические, а с 1913 г. протестантские миссионеры стали проникать на территорию куна. Ныне среди куна имеются католики, протестанты и баптисты, но попрежнему велико значение традиционных знахарей и заклинателей. Каждой из 49 общин Куна Яла руководит избираемый пожизненно вождь (*sahila*) — духовный и политический лидер, знаток священных песен. Все они образуют Конгресс — высший орган самоуправления куна. В выборах участвуют все жители комарки старше 25 лет. Местное правительство разрабатывает проекты,

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

вожди еженедельно проводят заседания, где имеют право голоса все жители деревни. Трижды в неделю все куна вместе собираются в деревенском доме собраний и поют религиозные песнопения, которые комментирует переводчик-советник вождя (*arcar*).

Девочки-подростки с наступлением половой зрелости проходят обряд инициации *Инно,* после чего им коротко обстригают волосы на голове, меняют имя и костюм. Женская одежда — креольского типа: синяя или зеленая юбка до колен (*saburet*), которая обертывается вокруг тела, и блуза (*dulemor*) с короткими мешковатыми рукавами и многоцветными вставками на груди и на спине. Голову закрывают красным или оранжевым платком-накидкой (*musue*). В носовую перегородку вдевают золотое кольцо (*olasus*), в уши — крупные серьги, пальцы украшают перстнями. На груди женщины носят много бус из раковин или монеток. Руки от запястья до локтя и ноги от щиколотки до колена обвивают тугими браслетами (*wini*) из нитей красно-желтого бисера, особенно красивыми считаются такие украшения с геометрическими узорами. На лице от бровей до кончика носа рисуют или татуируют черную вертикальную полосу.

Мужская одежда сильно европеизирована. Вожди традиционно носят шляпы.

Верхняя часть женской блузы, в виде кокетки, выкраивается из одного куска ткани, без плечевых швов (их имитирует нашитая сверху широкая тесьма), по сгибу делается горизонтальная прорезь-горловина, обшитая цветным шнуром. К кокетке пришивают присборенные рукава. Самая яркая часть блузы — вставки с аппликациями. Куна полагают, что все элементы во вселенной существуют в парах, подобно мужчине и женщине, но отличаются друг от друга, поэтому и куна делают вставки парными: одна помещается на груди, другая — на спине блузы. Сюжеты обеих вставок парные, но не идентичные (например, спереди изображены две покрышки для горшков, сзади — блюдо). Обычный размер вставки 30–35 или 35–40 см. Для туристов продают и отдельные *мола* (поштучно).

Если для мужчин главным средством самовыражения является ораторское искусство, то для женщин это *мола*. Для куна *мола* — это семейное наследие, культурное богатство и способ сохранения традиций, главный элемент самобытности общин Сан-Блас. Это текстильное искусство впитало в себя вдохновение из нескольких источников.

По мнению большинства специалистов, история *мола* относительно коротка и насчитывает чуть более ста лет. До появления католических миссионеров индейцы не носили одежды, но разрисовывали тело, как это до сих пор делают их соседи — *чоко*.

Эта традиция прекрасно описана. Уэльский буканер и судовой хирург Лайонел Уофер в 1681 г. четыре месяца прожил на п-ве Дарьен среди индейцев куна, которые вылечили его после ранения, и в 1695 г. выпустил книгу, в которой дал описание их культуры [Wafer 1933: 136–145]. Он наблюдал, как женщины проводили долгие часы, рисуя на теле изображения птиц, животных, людей, растений и т.д. Особенно они любили расписывать лица и наносили кисточками на лицо смешанные с маслом краски — красную, желтую и синюю. Узоры сохранялись до нескольких недель. Более тонкие узоры татуировали способом накалывания. Мужчины раскрашивали тело, уходя на войну.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

Женщины носили набедренные повязки, мужчины — фаллокрипты, но в торжественных случаях надевали туникообразные рубахи. Очевидно, тогда и были созданы многие типичные узоры с изображением растений и животных, которые позднее были перенесены на одежду и в вышивки.

В носовую перегородку мужчины, в зависимости от ранга, вставляли золотые или серебряные подвески вытянутой формы, почти полностью закрывающие рот, а женщины — кольцо; во время еды их снимали или поднимали вверх левой рукой. Вождей отличали крупные серьги. Дети с 7–8 лет начинали носить многочисленные ожерелья. Количество и общий вес низок бус являлись знаком статуса.

Женщины куна умели прясть хлопковые нити и ткать на горизонтальном станке монохромные полотнища. Нити основы натягивали между двух палок длиной около метра. Полотнища были около 3–4 м длиной в зависимости от назначения будущего изделия — это мог быть гамак, рубаха, одеяло или набедренная повязка. Мужчины плели ярко окрашенные орнаментированные корзины [Wafer 1933: 153].

В последующие после появления испанцев и католических миссионеров десятилетия индейцы стали рисовать узоры на набедренных повязках. Возможно, разрисовывать ткани их научили французы-гугеноты в первой половине XVIII в. [Народы мира 1988: 239–240]. Блузы с декором впервые упомянуты в середине XVIII в.: женщины оборачивали бедра расписанными от руки тканями, надевали длинные (до колен) блузы темно-синего цвета, отороченные красной лентой [Карр 1972: 10]. В начале XIX в. в моду вошли синие юбки, а блузы стали короче, до бедер, с белыми рукавами и кокеткой, ниже пройм они были декорированы.

По другой версии, блузы-*мола* в современной их форме, как и искусство и техника аппликации, возникли в викторианский период из свободных платьев с яркой полосой, пришитой к нижнему краю [Карр 1972]. В середине XIX в., когда куна стали переселяться на острова, женщины получили возможность приобретать у проезжих торговцев яркие фабричные ткани, нитки, стальные иглы и ножницы. 150–170 лет назад они стали делать прорезные аппликации на европейских материях: вставки из двух-трех слоев ткани разных цветов (обычно красного, оранжевого, черного, как в старинных росписях тела) с геометрическим стилизованным сюжетным и абстрактным орнаментом. К концу XIX в. яркие ткани и геометрические орнаменты доминировали в костюме куна. Так сформировалась новая техника декорирования тканей.

Внимательное изучение ремесла куна позволяет с большой уверенностью допускать, что техника *мола* была изобретена на месте. По мнению исследователей, куна используют метод прорезной лоскутной аппликации. Более правильным было бы назвать эту технику прорезной сшивкой.

Обычно *мола* делается в виде многослойной обратной аппликации, иногда в сочетании с обычной накладной аппликацией и вышивкой. Фабричная ткань, обычно хлопчатобумажная, чаще — темного (черного) цвета, становится самым нижним слоем. Поверх него могут размещаться от 2 до 7 слоев разноцветной ткани, в каждом вырезается рисунок. На верхнем слое наносят карандашом контуры рисунка, вырезают его ножничками, подворачивают края и сметывают, чтобы не осыпались, показывая нижележащий слой. Прямоугольные куски ткани разных цветов накладывают один на другой и сметыва-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

ют по краю. Используется нитка цвета верхнего слоя. Если надо заполнить пустые пространства на рисунке, используют полоски ткани, свернутые в трубочку, нашивают их на верхний или нижний слой. Иногда кусочек ткани нужного цвета подкладывают под определенный рисунок. Разрезы обшиваются мельчайшими стежками нитками в тон ткани. На некоторых *мола* заполняют вышивкой пустые пространства, чтобы повысить на изделие цену, но мастерицами они ценятся ниже, чем прорезные аппликации.

Американская исследовательница Мэри Лин Сальвадор выяснила, что некоторые женщины начинали делать мола с нижнего слоя, а потом шли к верхнему. Только узор лабиринта прорезали во всех слоях.

В верхнем слое получаются самые крупные контуры рисунка. Далее в прорези размеры узоров, образуемые краями лежащих выше кусков ткани, послойно будут уменьшаться. Наложенные на прорези аппликативные элементы оформлены мельчайшим тамбурным швом. Используют тончайшие иглы, и швы иногда с трудом можно рассмотреть. Наиболее частые швы — в прикреп. В последние годы стали использовать строчку и вышивку [How molas].

Критериями качества *мола* женщины куна считают следующие особенности: плавные, ровные, узкие линии; центральный рисунок или основной мотив выделяется среди фона; симметрия (визуальный баланс) на декоративной вставке; швы практически незаметны невооруженным глазом; количество слоев ткани (2–5, не считая нижнего); замысловатые очертания прорезей — изгибы, зигзаги или небольшие квадратики; дополнительные детали — вышивка, сеточка, кайма; художественные достоинства узора и сочетания цветов [Kapp 1972].

Учиться делать *мола* начинали в подростковом возрасте. Женщины шьют одежду для себя, своих дочерей и постаревших матерей. Нередко они специализируются на отдельных операциях, тем самым им проще работать в группах и передавать традиции из поколения в поколение. Это ремесло удовлетворяет практические потребности куна, как обрядовые, так и повседневные. Изготовление одной *мола* занимает 6–7 недель, поэтому женщины используют свободное от других своих повседневных обязанностей время для работы над ними. Поскольку спрос на эти изделия возрастает, от ручной работы они переходят к машинной, осваивают новые материалы.

Отдаленность и труднодоступность мест проживания куна привели к тому, что самые ранние *мола* в музейных коллекциях датируются 1909 г. [Saunders 2005: 87]. Элинор Йорк Белл в 1904–1908 гг. сделала первые фотографии костюмов куна, и 30 привезенных ею предметов хранятся в Смитсоновском Институте в Вашингтоне. В эти же годы проблемы альбинизма куна изучал д-р Клайд Киллер, генетик из Денисонского Университета в Гренвилле (Огайо), собравший также некоторые текстильные изделия; эта коллекция легла в основу в диссертации Тины Дженнингс-Рентенаар в 2005 г. [Jennings-Rentenaar 2005]. В 1922 г. леди Ричмонд Браун приобрела на архипелаге 200 *мола*, и три четверти ее собрания попали в Музей Человечества в Лондоне [Cummings]. Шведский этнограф Эрланд Норденшельд (Nils Erland Herbert Nordenskiöld, 1877–1932) изучал в 1927 г. в Колумбии и Панаме индейцев чоко и куна [Nordenskiöld 1938]. С 1913 г. он был главным куратором этнологического отдела Гётеборгского музея (Швеция), куда и передал свои коллекции, часть их в 1928 г. пополнила Берлинский Музей Народоведения [Hartmann 1980: 8].

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

Сбор этнографических коллекций в 1920-е годы осложнялся тем, что куна запрещали командам кораблей высаживаться на своей территории. С 1938 г. они стали допускать туристов на острова только на день, запрещая им там ночевать, и в эти годы в продаже появились *мола* из 4–5 слоев.

В 1967 г. Американский Корпус мира разработал проект создания кооператива куна по изготовлению текстильных изделий, женщин убеждали ускорить процесс с помощью швейных машин до одной-двух недель. Введение в школах уроков труда также стандартизировало процесс шитья. Первую крупную коллекцию (более 1000 *мола*) собрал на архипелаге Сан-Блас Ф. Луис Гувер, глава отдела искусств Иллинойского Университета. Первая их выставка состоялась в 1968 г. в Нью-Йорке, был опубликован каталог. Коллекция собиралась с целью изучения особенностей знаковой системы куна, этнографы и социологи получили новые материалы для исследований. Было доказано, в частности, что древние орнаменты передавались через плетение из травы.

Так, 1970 г. стал годом открытия мола для мира. Самые крупные коллекции текстиля куна в США ныне хранятся в Естественнонаучном музее Филда (Чикаго), Национальном естественноисторическом музее (Нью-Йорк), Текстильном музее (Вашингтон) [Puls 1988: 69]. На выставке «Искусство быть куна» в Национальном музее американского индейца демонстрировались собрания разных лет, 32 предмета представлены в виртуальной версии выставки [The Art]. Такая рекламная политика способствовала популяризации этого вида изделий. Стали появляться альбомы, научные монографии, практические руководства по изготовлению мола, в том числе электронные.

В 1978 г. немецкий исследователь Гюнтер Хартманн изучал историю куна и особенности производства *мола* in situ, и в подготовленный им каталог включил более 330 предметов Берлинского Музея народоведения [Hartmann 1980].

Американская исследовательница Мэри Лин Сальвадор предложила классифицировать *мола* на основании количества слоев и цветов ткани [The Art]. *Morguinnaguat mola* — однослойные, т.е. менее жаркие, которые женщины делали для себя. *Mormamarelet — mola* из нескольких слоев. *Obogalet* — узор образован двумя перемежающимися слоями. *Morgonikat* — многоцветные *мола*, в которых сочетаются аппликация и вышивка. Такие *мола* из-за сложного яркого декора особо предпочитают коллекционеры; сюжеты для них могут быть заимствованы из внешних источников [Mola Tour]. Образцами последней категории являются парные *мола* из коллекции МАЭ (№ 7425-102 и 7425-103) с изображением аллигатора.

Мишель Перрен, исследовав визуальные особенности *мола*, классифицировал их на основании сюжетов изображений (предки, животные, мифы, предметы, современные сюжеты) и принципов их расположения (центральный мотив, лабиринт, парный и зеркальный мотивы) [Perrin 1999].

В своей диссертации Тина Дженнингс-Рентенаар выделила следующие критерии для классификации категорий декора: стиль, сюжет, количество слоев, цвет. Среди сюжетов она вычленяет следующие: лабиринт — натуралистический стиль, лабиринт — геометрический стиль, центральный мотив, исторические категории (цвета и рисунки, которые повторяются из поколения в поколение), повествовательны категории [Jennings-Rentenaar 2005: 194–196].

Все исследователи согласны, что истоки *мола* уходят в женскую традицию раскрашивать тело геометрическими узорами, используя натуральные краски,

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

и в мужское искусство плетения (на корзинах, нагрудных подвесках и ножных браслетах из бисера они воспроизводят мотив лабиринта). Многие узоры имеют аналоги в разных американских доколумбовых культурах. Мотив лабиринта известен по росписи тела, геометрический — по украшениям, центральный элемент — по керамике, деревянной резьбе, золотым пластинкам, а повествовательные сюжеты аналогичны рисуночным письменам вождей куна [Jennings-Rentenaar 2005: 247–148]. Геометрический узор на *мола* из МАЭ № 7425-100, часто встречающийся на классических старых *мола*, трактуется как путь краба-отшельника (аналоги — MG114 [Indigenous], VB 16104 [Hartmann 1980: 60, F1], VB 16016 [Hartmann 1980: 85, fig. 53] и др.). Курительные трубки — основа орнамента на блузе из МАЭ № 7425-97 (аналог — MG51 [Indigenous]).

Не найдется двух *мола* с одинаковыми рисунками и расцветками. Спрос на них так высок, что куна очевидно повторяют уже раз созданные мотивы. Обычно они навеяны повседневной жизнью, их источник — окружающая природа, легенды и культура. Наиболее традиционны геометрические, абстрактные узоры, развившиеся из старинных узоров росписи по телу, сделанные в красных, черных и оранжевых красках. Иерархии сюжетов *мола* не выявлено.

Когда американцы стали добывать в Панаме песок для канала, появились новые темы для рисунков. С 1950-х годов в *мола* появляются сюжеты из христианской иконографии, политических плакатов, этикеток, картинок из книг, журналов и календарей, персонажи мультфильмов, плюшевые мишки и т.п. [Kapp 1972: 1–17].

В изделиях для туристов используются яркие контрастные цвета, в том числе синие. Куна избегали синих оттенков в своей одежде. На коммерческих *мола* преобладают анималистические сюжеты (птицы, животные, насекомые, обитатели моря), традиционные темы (религиозные и мифологические, повседневные), абстрактные и геометрические, растительные. Наиболее популярны изображения птиц, среди которых можно узнать попугаев, цапель, индеек, туканов, колибри [The Mola Gallery], а также птицу-громовник [Crossroads]. На косынке МАЭ № 7425-104 имеются изображения трех разных видов птиц, в том числе попугаев и типичной для *мола* птицы с распростертыми крыльями.

Все события жизни, запечатленные в устном фольклоре, можно обнаружить и в *мола*. Так, на блузах в Национальном музее американского индейца имеются изображения тыкв, червей, паутины, цыплячьих лапок, белок, листьев юкки и лекарственных растений, плодов гуавы и колючих веток, а также осьминогов, морских ежей, лягушачьих лапок, домашних резных блюд, вилок и горшков для чичи (хмельного напитка), сердца, каноэ, жилища и дома духов, а также сценки — корабль, игра в баскетбол, люди пьют чичу, сидя вокруг лодки. В 1920-е годы к куна попал немецкий жернов, и его также изобразили в *мола*. Листья юкки изображены на № 7425-99 из МАЭ (аналог — NMAI № 16/6417 [The Art]).

Еще одним аргументом, который подтверждает местное происхождение ремесла, является сюжет одного из мифов куна. Создатель Вселенной Тиолеле (Tiolele) отправил первых людей на землю к горе Такардуна (Takarduna), близ современной колумбийско-панамской границы. Куна считают, что мифический герой Ибеоргун (Ibeorgun) наделил их даром речи и рисуночного письма, научил вырезать деревянные статуэтки и трости для шаманских лечебных

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

сеансов. Поддерживать порядок в мире должны песнопения, поэтому он отправил в мир своих учеников-*nele*, чтобы они создали моря, изгнали злых духов, научили людей добывать пищу, создали общественные институты и обычаи, научили людей ритуалам и моральным нормам. Эти сведения они запоминали в поэтической форме и затем воспроизводили в виде песнопений [Helms 1981: 56]. Женщин он научил выращивать хлопок, прясть нити и ткать ткани для гамаков и одежды.

Новые материалы дали начало еще одному искусству куна — рисованию на бумаге. Не имея письменности, куна пользовались пиктографией. Вожди и шаманы в рукописях пиктографическими рисунками запечатлевали сюжеты мифов и историй.

Космогонические представления куна отражают идею многослойности Вселенной. Миры земной и небесный состоят каждый из восьми слоев, наиболее важен из них четвертый (Bili Bake), в котором находятся души умерших людей и животных. После смерти умерший проходит сквозь земные слои начиная с нижнего, потом — сквозь небесные. В статье Э. Норденшельда приведена соответствующая схема, причем в небесном своде оставлено отверстие, через которое и выбрались наружу *неле* [Nordenskiold 1938: 357].

Согласно одному из недавно записанных мифов, блузы *мола* были изобретены вместе с миром, но спрятаны в подземном мире Туипис (Tuipis), где их обнаружила богиня Накекириаи (Nakekiriai) [Perrin 1999: 21–22]. Тем самым признается связь *мола* с новыми этническими и культурными элементами. Получив форму блузы извне, куна разработали свою эстетику костюма, а изготовление *мола* стало частью мифа о происхождении народа. Одной из причин Революции куна 1925 г. послужила попытка властей Панамы заставить женщин оказаться от костюма — *мола* и носового кольца *оласус*. После восстания консервативные и умеренные куна сочли *мола* символом их права на самоопределение, социально-политическую автономию, образ жизни.

Мола — символ синтеза традиционной культуры куна и влияния на нее окружающего мира. Мотивы они находят в легендах, снах, фантазии, переносят их на свою одежду. Это ремесло расцвело, когда женщины куна получили возможность покупать фабричные ткани. Наличие доступных материалов расширило полет фантазии, и к 1920-м годам был создан один из самых удивительных индейских костюмов. *Мола* по-прежнему делают для себя, но в ремесленных центрах их готовят на продажу. Текстильные изделия стали значимым источником дохода куна. В МАЭ имеются две женские блузы, сшитые в 1950-е годы, — № 7425-97 с кокеткой из хлопковой ткани и № 7425-98 — из синтетической. Если женщине надоедает ее блуза, она может распороть ее и продать вставки коллекционерам [Indigenous] (см. № 7425-98). Небольшие *molitas,* сделанные девушками в процессе обучения, также пользуются спросом (см. № 7274-1, -2).

Со временем размер рукавов и кокетки увеличился, а вставок — уменьшился. Вероятно, причиной этого стала трудоемкость процесса шитья и объем спроса на изделия. Куна стали добавлять узкие аппликативные полоски между вставкой и кокеткой, вокруг манжет и горловины, использовать фабричную тесьму, шнурки и зигзагообразные галуны.

Пока что у куна не выделились профессиональные художники, но за пределами страны мастера делают попытки работать в технике *мола*.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

Спрос на *мола* был сформирован в 1970-е годы в США после успешных выставок и публикаций. Американцы начали покупать и коллекционировать *мола*, использовать их как акценты в интерьере квартир (помещать в рамки и украшать ими стены, делать из них наволочки для подушек, покрывала для кровати, занавеси, коврики). Среди ценителей экзотического текстиля *мола* становятся декоративным дополнением блузок, сумок, кошельков, очечников, подчеркивая особый стиль женских аксессуаров. *Мола* используют для оформления головных уборов, наплечных платков (МАЭ. Колл. № 7425-104 и 105), купальников, карманов на юбках, прихваток и т.п. Их пытаются соединять с лоскутными шитьем и квилтами. Одной из последних модных тенденций стало помещать их на фабричную одежду. На майке из МАЭ № 7278-11 нашит аппликативный элемент с изображениями двух попугаев-ара (аналог — MT101 [Indigenous]), на жилет из МАЭ № 7278-9 — растительные элементы, аппликациями выделены линия ворота и проймы.

Итак, в собрании МАЭ РАН представлены образцы *мола*, демонстрирующие развитие этого ремесла с середины XX в. Коллекция МАЭ № 7425 передана музею в 2009 г. И.Ф. Хорошаевой, сотрудницей Института этнологии и антропологии РАН. Вещи были подарены ей в 1957 г. во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Девять предметов представляют собой образцы текстильной традиции куна. В 2005 г. в МАЭ поступили № 7274 и 7278. Предметы из коллекции № 7274 были приобретены в Панаме в 1970-е годы и подарены автору данной статьи. Они представляют собой две небольшие вставки-*молиты*. Коллекция № 7278 поступила от Ю.Б. Жвиташвили, участника российской экспедиции, посетившей куна, и демонстрирует варианты применения разных видов текстильных техник на современной одежде. Таким образом, небольшая коллекция, пополнившая американский фонд МАЭ РАН в последние годы, наглядно демонстрирует эволюцию народного текстильного искусства и творческий потенциал индейских мастеров Центральной Америки.

Автор выражает благодарность к.и.н. вед.н.с. МАЭ (Кунсткамера) РАН Е.Г. Царевой за ценные консультации по описанию этнического текстиля.

Библиография

Народы мира: Историко-этнографический справочник. М.: Советская энциклопедия, 1988.

The Art of Being Kuna: Layers of Meaning Among the Kuna of Panama / Ed. M.L. Salvador. Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural History. 1997.

The Art of Being Kuna: Layers of Meaning Among the Kuna of Panama. 32 pieces from the collection of the National Museum of the American Indian [Электронный ресурс]. Режим доступа: // http://www.nmai.si.edu/exhibitions/the_art_of_being_kuna/eng/

Crossroads Trade: Ethnic Arts of the World [Электронный ресурс]. Режим доступа: // http://www.crossroadstrade.com/

Cummings P. A History of Molas [Электронный ресурс]. Режим доступа: // http://www.quiltersmuse.com/a-history-of-molas.htm

Ethno Gallery [Электронный ресурс]. Режим доступа: // http://www.ethnogallery.com/

Hartmann G. Molakana: Volkskunst der Cuna, Panama. Berlin, 1980 (Veroeffentlichungen des Museums fuer Voelkerkunde, N.F. 37).

Helms M.W. Cuna molas and Coclé art forms. Philadelphia, PA: Institute for the Study of Human Issues, 1981.

How molas are made [Электронный ресурс]. Режим доступа: // http://thorup.com/makeamola.html

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

Indigenous Art from Panamá [Электронный ресурс]. Режим доступа: // http://www.panart.com/index.html

Jennings-Rentenaar T. Kuna Mola Bloses: An Example of the Perpetuation of an Art|Craft Form in a Small Scale Society. (PhD). The Ohio State University, 2005. 194–196. [Электронный ресурс]. Режим доступа: // www.ohiolink.edu/etd/send.../JenningsRentenaar%20Teena.pdf?

Kapp K.S. Mola Art from the San Blas Islands. Ohio: K.S. Kapp Publications. 1972.

Katzman P. Panama. Hunter Publ., 2006.

The Mola Gallery [Электронный ресурс]. Режим доступа: // http://park.org/SanBlasDeCuna/birds.html

Mola Tour [Электронный ресурс]. Режим доступа: // http://www.molatour.com/mola_gallery.html

Nordenskiöld E. An Historical and Ethnological Survey of the *Cuna* Indians // Comparative Ethnographical Studies / Ed. by H. Wassen. Vol. 10. Göteborg, 1938.

Perrin M. Magnificent Molas: The Art of the Kuna Indians. Paris: Flammarion, 1999.

Puls H. Textiles of the Kuna Indians of Panama. Buckinghamshire, UK: Shire Ethnography, 1988.

Saunders N.J. The peoples of the Caribbean: an Encyclopedia of Archeology and Traditional Culture of the Caribbean. Oxford; San Diego: ABC-Clio. 2005.

Wafer L. A New Voyage and Description of the Isthmus of America. Oxford: Hakluyt Society, 1933.

Описание мола в коллекции МАЭ РАН

№ 7425-97. Женская блуза (*мола*) с короткими рукавами

Сшита на машинке из хлопковой ткани. Верхняя часть блузы выкроена из одного прямоугольного куска фабричной ткани (синие ромбы, разделенные

Рис. 1. Женская блуза (*мола*) (см. CD)

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

широкими косыми белыми полосами; поле ромба разделено косыми белыми линиями на четыре небольших ромба, в центре — розетка в виде семилепесткового красного цветка с белой сердцевиной). Полосой такой же ткани оторочен нижний край блузы. В кокетке сделана от плеча к плечу прямая прорезь, и края горловины обшиты полосой ткани оранжевого цвета, вставленный внутрь тонкий белый шнурок с желтыми бусинами на концах выходит из отверстия в верхнем крае. Кокетка присборена в середине горловины на спине и на груди. От сборок до рукавов вдоль плеч нашиты узкая полоса желтой и наложенная на нее полоса темно-красной ткани. Манжеты присборенных рукавов в месте соединения оторочены оранжевым кантом.

Перед и спинку блузы образуют парные вставки с аппликациями. Они выполнены в технике прорезной аппликации в три слоя (внешний — красный, средний — желтый, внутренний — черный). В верхнем слое вырезаны фрагменты ткани, края подвернуты внутрь, соединены мелким швом в прикреп, создающим на изнанке контуры рисунка. На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы, изображающие трубки (изогнутые вверх и вниз прямые) на желтом и оранжевом фоне. Соединение вставки с кокеткой укреплено широкой тесьмой черного цвета, наложенной вверху на оранжевую, внизу на темно-зеленую полоски ткани, посередине тесьмы пристрочена ломаная тесьма цвета электрик.

Длина 56 (перед) — 59 (спинка) см, ширина 45 см, по развороту 75 см.

Длина рукава по вточке 23 см, по манжету 11 см, ширина 16 см.

Длина вставка 40 см, ширина 45 см.

Сохранность удовлетворительная.

Народ: индейцы куна.

№ 7425-98. Женская блуза (*мола*) с короткими рукавами

Рис. 2. Женская блуза (*мола*) (см. CD)

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

Сшита на машинке из синтетической и хлопковой ткани. Верхняя часть блузы выкроена из одного прямоугольного куска фабричной ткани желтого цвета. Полосой такой же ткани оторочен нижний край блузы, укреплен сине-красной строчкой. В кокетке сделана от плеча к плечу прямая прорезь, и края горловины обшиты полосой такой же желтой ткани, из-под нее спереди выходят концы вставленного тонкого белого шнура. Кокетка присборена в середине горловины на спине и на груди. От сборок до рукавов вдоль плеч нашиты узкая полоса темно-зеленой и наложенная на нее полоса темно-красной ткани. Манжеты присборенных рукавов в месте соединения оторочены синей ломаной тесьмой. Перед и спинку блузы образуют парные вставки с аппликациями. Они выполнены в технике прорезной аппликации в два слоя (внешний — красный, внутренний — коричневый). В верхнем слое вырезаны фрагменты ткани, края подвернуты внутрь, соединены мелким швом в прикреп, создающим на изнанке контуры рисунка. Орнамент изображает большую птицу на двух трехпалых лапах и птенца с коричневым контуром на красном фоне.

На лицевую сторону передней части вставки наложены дополнительные аппликативные элементы, изображающие большой желтый глаз с черным продолговатым зрачком, зеленый контур головы и клюва, семь перьев в крыле (поперечные черные полоски на светло-зеленом, оранжевом, синем, малиновом, зеленом, желтом и сиреневом фоне) и на груди (продольные пять светло-зеленых, шесть розовых и четыре голубых) большой птицы; перья на теле птенца (продольные пять желтых и пять зеленых), а также элементы фона (слева продольные четыре синих и пять оранжевых, между лапами птицы — пять зеленых полос). Вокруг глаза птицы вышиты желтой нитью двенадцать изогнутых лучей, птенца — черной нитью восемь лучей.

На лицевую сторону спинки наложены дополнительные аппликативные элементы, большой желтый глаз с черным продолговатым зрачком, синий контур головы и клюва, семь перьев в крыле (поперечные черные полоски на синем, желтом, светло-зеленом, сиреневом, оранжевом и голубом фоне) и на груди (продольные десять сиреневых, пять желтых и шесть синих) большой птицы; круглый черный глаз на белом фоне и перья на теле птенца (продольные восемь голубых и шесть розовых); пространство между лапами птицы (пять продольных розовых полос) и птенца (черный треугольник на сиреневом фоне), а также элементы фона (слева продольные семь оранжевых, деаять светло-зеленых, одиннадцать черных; справа — пять зеленых, пять желтых полос). Вокруг глаза птицы вышиты желтой нитью одиннадцать изогнутых лучей.

Соединение вставки с кокеткой укреплено широкой тесьмой черного цвета, наложенной вверху на темно-красную, внизу на светло-зеленую полоски ткани, посередине тесьмы пристрочена зигзагообразная тесьма оранжевого цвета.

Длина 42 см, ширина 37 см, ширина по развороту 66 см.

Длина вставки 30 см, ширина 37 см.

Длина рукава по вточке 17–18 см, по манжету 9 см, ширина 15,5 см.

Сохранность удовлетворительная.

Народ: индейцы куна.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

№ 7425-99. Вставка, оторванная от женской блузы (*мола*)

Рис. 3. Вставка из женской блузы (*мола*) (см. CD)

Выполнена из тонкой хлопковой ткани в технике прорезной аппликации в четыре слоя (внешний — красный, средние — черный и оранжевый, нижний — зеленый). В верхнем слое вырезаны фрагменты ткани, края подвернуты внутрь, соединены мелким швом в прикреп, создающим на изнанке контуры рисунка. Орнамент изображает стилизованные листья юкки (оранжевые прожилки на красном стержне с черным контуром на зеленом фоне). На лицевой стороне удалены участки, изображающие поперечные полоски (черные на красном фоне). Нижний край оторочен полосой желтой ткани.

Длина 37–38 см, с оторочкой 42 см, ширина 51–52 см.

Сохранность удовлетворительная. Нижний край со следами износа (загрязнен). Верхний край блузы неровно оторван от кокетки, справа вверху сохранился кусок желтого рукава.

Народ: индейцы куна.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

№ 7425-100. Вставка для женской блузы (*мола*)

Рис. 4. Вставка для женской блузы (*мола*) (см. **CD**)

Выполнена из тонкой хлопковой ткани в технике прорезной аппликации в три слоя (внешний — черный, средний — оранжевый, внутренний — зеленый). В верхнем слое вырезаны фрагменты ткани, края подвернуты внутрь, соединены мелким швом в прикреп, создающим на изнанке контуры рисунка. Рисунок изображает путь краба-отшельника: две крупные геометрические фигуры, разделенные крестом. На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы по контуру рисунка (темно-красная ткань на зеленом фоне).

Длина 31 см, ширина 40 см.

Сохранность удовлетворительная.

Народ: индейцы куна.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

№ 7425-101. Вставка для женской блузы (*мола*)

Рис. 5. Вставка для женской блузы (*мола*) (см. CD)

Выполнена из тонкой хлопковой ткани в технике прорезной аппликации в два слоя (внешний — красный, внутренний — зеленый). В верхнем слое вырезаны фрагменты ткани, края подвернуты внутрь, соединены мелким швом в прикреп, создающим на изнанке контуры рисунка. Рисунок изображает стоящую на лугу птицу с большим клювом, наклонившую голову вниз, с двумя раскрытыми крыльями. На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы, изображающие большой белый глаз с черным квадратным зрачком; четыре черных пера в хвосте (на розовом, зеленом, малиновом и синем фоне), по 10 — в левом (на сиреневом, зеленом, малиновом, синем, желтом, фиолетовом, голубом, малиновом, зеленом и оранжевом фоне) и в правом (на зеленом, малиновом, синем, светло-зеленом, фиолетовом, оранжевом, голубом, малиновом, зеленом и желтом фоне) крыльях птицы, а также элементы фона (слева вертикальные 7 желтых, 4 красных, 2 оранжевых, 3 синих, 3 желтых, справа — 5 синих, 5 розовых, 3 желтых, 3 сиреневых, 5 голубых, 4 оранжевых, 3 желтых, между лап птицы — по 2 сиреневых и оранжевых ломаных полос). На лицевой стороне удалены участки, изображающие контур растений и др. поперечные полоски, в растениях добавлены аппликативные элементы (слева — 3 ярко-зеленые 4 розовые, справа — 3 ярко-зеленые и 4 синие). Вокруг глаза птицы вышиты зеленой нитью 8 изогнутых лучей, на шее — 4 зигзага.

Длина 32 см, ширина 42 см.

Сохранность удовлетворительная.

Народ: индейцы куна.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

№ 7425-102. Вставка для женской блузы (*мола*)

Рис. 6. Вставка для женской блузы (*мола*) (см. CD)

Выполнена из тонкой хлопковой ткани в технике прорезной аппликации в три слоя (внешний — темно-красный, средний — черный, нижний — синий). В верхнем слое вырезаны фрагменты ткани, края подвернуты внутрь, соединены мелким швом в прикреп, создающим на изнанке контуры рисунка. Орнамент изображает красное сердце с разноцветным (оранжевый, зеленый, розовый, желтый, синий, белый, розовый, светло-зеленый, ярко-желтый, голубой) двойным зубчатым контуром на синем фоне с черным контуром.

Внутри изображена композиция — аллигатор, держащий в зубах антропоморфную фигуру с птичьей головой. На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы, изображающие контур аллигатора (желтый с розовым гребнем на черном фоне), большой белый глаз с длинным черным зрачком и белые зубы, пластины гребня на туловище (яркие треугольники и ромбы); контур антропоморфной фигуры с птичьим клювом, крупной пятипалой лапой и двумя согнутыми в коленях ногами (оранжевый), белым круглым глазом с черным зрачком. Вытянутая морда и лапы аллигатора, туловище фигуры заполнены параллельными геометрическими узорами, вышитыми нитями тех же оттенков. Вокруг глаза птицы вышиты зеленой нитью 10 изогнутых лучей. Слева вверху наложены аппликативные элементы, изображающие цветок (светло-сиреневый), снизу, вероятно, коралл (голубой), контуры которых внутри повторяет вышивка желтой, зеленой, розовой, оранжевой, голубой нитями.

На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы, изображающие продольные полоски (белые и разных оттенков оранжево-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

го, зеленого, желтого, синего, розового, сиреневого цветов) на черном фоне. Слева и справа в нижней части молы изображены растения с тремя лепестками. На лицевой стороне удалены участки, изображающие контур растений, добавлены аппликативные элементы (слева — розовые, справа — оранжевые) на черном фоне; каждый лепесток украшен вышивкой (белой, желтой, оранжевой, синей, зеленой, оранжевой, черной нитью), повторяющей контур лепестка.

Длина 32 см, ширина 37–39 см.

Сохранность удовлетворительная.

Народ: индейцы куна.

№ 7425-103. Вставка для женской блузы (*мола*), парная к предыдущей

Рис. 7. Вставка для женской блузы (*мола*), парная к предыдущей (см. CD)

Выполнена из тонкой хлопковой ткани в технике прорезной аппликации в три слоя (внешний — темно-красный, средний — черный, нижний — синий). В верхнем слое вырезаны фрагменты ткани, края подвернуты внутрь, соединены мелким швом в прикреп, создающим на изнанке контуры рисунка. Орнамент изображает повернутое острием вверх красное сердце с разноцветным (голубой, оранжевый, сиреневый, зеленый, розовый, зеленый, желтый, розовый, белый, оранжевый) двойным зубчатым контуром на синем фоне с черным контуром.

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

Внутри изображена композиция — аллигатор, держащий в зубах антропоморфную фигуру с птичьей головой. На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы, изображающие контур аллигатора (оранжевый со светло-зеленым гребнем на черном фоне), большой белый глаз с длинным черным зрачком и белые зубы, пластины гребня на туловище (в форме розовой, желтой и синей буквы Е); контур антропоморфной фигуры с птичьим клювом, крупной пятипалой лапой и двумя согнутыми в коленях ногами (голубой), белым круглым глазом с черным зрачком. Вытянутая морда и лапы аллигатора, туловище фигуры заполнены параллельными геометрическими узорами, вышитыми нитями тех же оттенков. Вокруг глаза птицы вышиты желтой нитью два концентрических круга. Вверху наложены аппликативные элементы, изображающие, возможно, побег (белый), снизу, вероятно, коралл (оранжевый) и цветок (розовый), контуры которых внутри повторяет вышивка желтой, зеленой, розовой, оранжевой, голубой нитями.

На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы, изображающие продольные полоски (белые и разных оттенков оранжевого, зеленого, желтого, синего, розового, сиреневого цветов) на черном фоне. Слева и справа в верхней части молы помещены изображения двух цветов с крестообразной сердцевиной. На лицевой стороне удалены участки, изображающие контур растений, добавлены аппликативные элементы (слева — розовый, зеленый и синий, справа — желтый, розовый и синий) на черном фоне, круглые точки меж лепестков (оранжевые и желтые); каждый листок заполнен вышивкой (оранжевой, синей, розовой, желтой нитью).

Длина 31 см, ширина 38 см.

Сохранность удовлетворительная.

Народ: индейцы куна.

№ 7425-104. Платок наплечный (косынка)

Рис. 8. Платок наплечный (косынка) (см. CD)

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

Выполнен из тонкой хлопковой ткани в технике прорезной аппликации в два слоя (внешний — черный, внутренний — желтый). С изнанки швы закрыты черной тканью. В верхнем слое вырезаны фрагменты ткани, края подвернуты внутрь, соединены мелким швом в прикреп, создающим на изнанке контуры рисунка. Рисунок изображает контуры четырех птиц, сидящих на ветвях (две центральные — попугаи с раскрытыми клювами и опущенными вниз хвостами). Ниже — летящая птица с раскрытыми крыльями, повернувшая голову влево; это изображение типично для орнамента куна.

На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы, изображающие белые глаза (у сидящих птиц — с красным прямоугольным зрачком), белые лапы (у попугаев), красные перья (на синем, розовом, голубом, оранжевом, зеленом, малиновом, сиреневом, белом и фоне), по 11 у попугаев, по 8 у боковых и 10 у летящей птицы (ее туловище пересекают 4 поперечные полосы), а также элементы фона (поперечные желтые, розовые, голубые, сиреневые, зеленые, оранжевые, синие полосы). На лицевую сторону нашиты аппликативные элементы, изображающие контур веток (голубые, сиреневые), листья (зеленые) и цветок (красный на зеленом фоне). Вокруг глаза птицы вышиты зеленой нитью 8 изогнутых лучей, на шее — 4 зигзага.

Изображение нижней птицы в стиле классической молы.

Длина 38 см, ширина 79 см.

Сохранность удовлетворительная.

Народ: индейцы куна.

№ 7425-105. Платок наплечный (косынка)

Рис. 9. Платок наплечный (косынка) (см. **CD**)

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

Выполнен из тонкой хлопковой ткани в технике прорезной аппликации в два слоя (внешний — красный, внутренний — белый). В верхнем слое вырезаны фрагменты ткани, края подвернуты внутрь, соединены мелким швом в прикреп, создающим на изнанке контуры рисунка. Рисунок изображает в профиль стоящую на двух лапах птицу с большим хвостом и приоткрытым клювом (петух). Вышиты большой глаз с розовым зрачком, 9 изогнутых вправо зеленых лучей вокруг глаза птицы, контуры клюва и лап (черной нитью). На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы, изображающие перья на туловище петуха (11 оранжевых, 9 синих, 1 белое, 9 темно-зеленых и 8 оливковых) и заполняющие фон (зеленые, белые, голубые, желтые, синие, зеленые, розовые, салатные). К верхним углам косынки пришиты короткие завязки из красной ткани в горошек.

Длина 34 см, ширина 57 см. Длина завязок 17 и 16 см.

Сохранность удовлетворительная.

Народ: индейцы куна.

№ 7274-1. Вставка для женской блузы (*молита*)

Рис. 10. Вставка для блузы (*молита*) (см. CD)

Выполнена из тонкой хлопковой ткани в технике прорезной аппликации в два слоя (внешний — красный, внутренний — желтый). В верхнем слое вырезаны фрагменты ткани, края подвернуты внутрь, соединены мелким швом в прикреп, создающим на изнанке контуры рисунка. Рисунок изображает пти-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

цу с большим клювом, повернувшую голову назад. На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы, изображающие большой белый глаз с черным квадратным зрачком; черные четыре пера в хвосте и три — в крыле птицы на зеленом, желтом, розовом и сиреневом фоне.

Длина 19 см, ширина 15 см.

Сохранность удовлетворительная.

Народ: индейцы куна. Архипелаг Сан-Блас (Панама).

№ 7274-2. Вставка для женской блузы (*молита*)

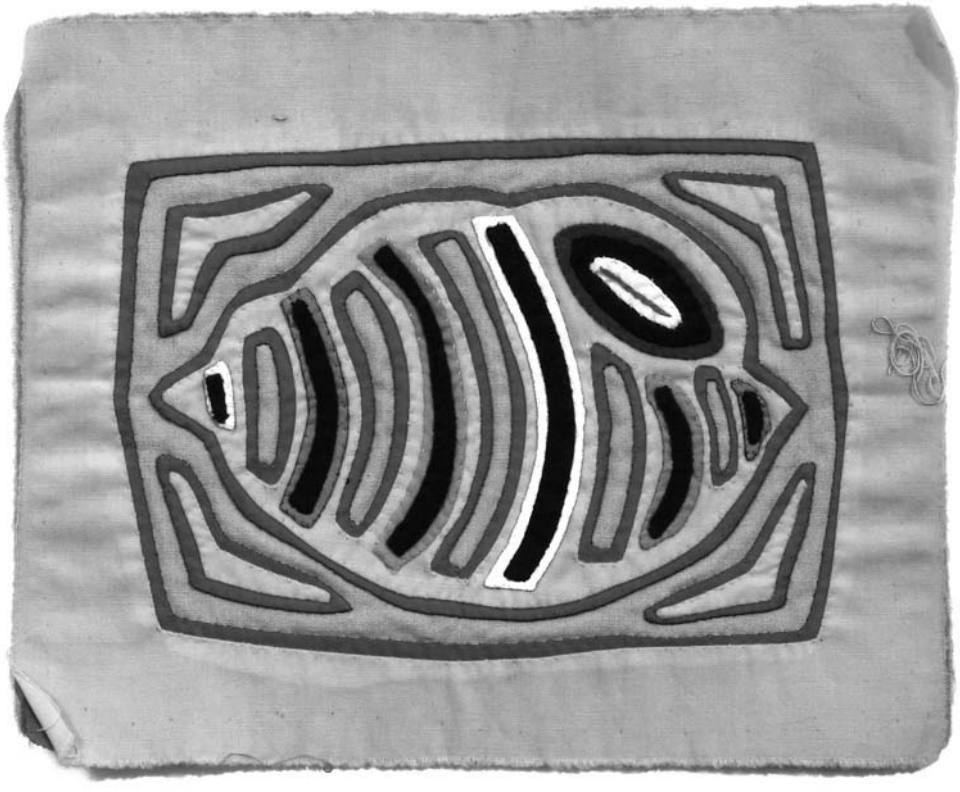

Рис. 11. Вставка для блузы (*молита*) (см. CD)

Выполнена из тонкой хлопковой ткани в технике прорезной аппликации в три слоя (внешний — оранжевый, средний — красный, нижний — зеленый). В верхнем слое вырезаны фрагменты ткани, края подвернуты внутрь, соединены мелким швом в прикреп, создающим на изнанке контуры рисунка. Орнамент в виде оранжевой раковины с красным контуром на зеленом фоне. На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы, изображающие поперечные полоски на раковине (черные на желтом, синем, розовом, белом, зеленом и сиреневом фоне).

Длина 18,5 см, ширина 15 см.

Сохранность удовлетворительная.

Народ: индейцы куна. Архипелаг Сан-Блас (Панама).

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

№ 7278-8. Вставка для женской блузы (*мола*)

Рис. 12. Вставка для женской блузы (*мола*) (см. CD)

Выполнена из тонкой хлопковой ткани в технике прорезной аппликации в три слоя (внешний — фиолетовый, средний — оранжевый, нижний — красный). В верхнем слое вырезаны фрагменты ткани, края подвернуты внутрь, соединены мелким швом в прикреп, создающим на изнанке контуры рисунка. Орнамент криволинейный (возможно, план местности), снизу в центре — изображение красной птицы с распростертыми крыльями на желтом фоне. На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы зеленого, синего, голубого, желтого цветов.

Длина 42 см, ширина 28,4 см.

Сохранность удовлетворительная.

Народ: индейцы куна. Архипелаг Сан-Блас (Панама).

№ 7278-9. Жилет

Выполнен из хлопковой фабричной ткани черного цвета. Две передние полы декорированы аппликациями в стиле «мола». В верхнем слое вырезаны фрагменты ткани, края подвернуты внутрь, соединены мелким швом в прикреп, создающим на изнанке контуры рисунка. Орнамент в виде растения с розовым контуром, корни которых расположены в боковых швах. На правой поле изображено растение с семью листьями, на стволе — два овала (светло-зеленый и оранжевый). На левом поле изображен ствол с четырьмя корнями и расположенными друг над другом восемью треугольниками; от ствола отхо-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

Рис. 13. Жилет (см. CD)

дят вверх и вниз по два цветка с круглой сердцевиной и пятью листьями; рисунок обрезан при шитье. Верхняя часть пол декорирована фрагментами растительного орнамента. На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы, изображающие прожилки листьев, пятна на стволах, поперечные полоски оранжевого, желтого, синего, розового, белого, зеленого, голубого, сиреневого, красного цветов.

Длина 54 см, ширина 51 см.

Сохранность удовлетворительная.

Народ: индейцы куна. Архипелаг Сан-Блас (Панама).

№ 7278-11. Футболка с короткими рукавами, декорированная аппликациями

Красная футболка фабричного производства из трикотажного полотна. На груди вокруг ворота нашита аппликация, изображающая синий цветок с желтой сердцевиной и пятью зелеными листьями. По обе стороны цветка сидят два синих попугая с желто-красными крыльями, красными хохолками и оранжевыми клювами, белыми круглыми глазами с черным зрачком. На лицевую сторону наложены дополнительные аппликативные элементы темно-красного, оранжевого, желтого цветов. Края рукавов декорированы каймой с допол-

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН

Рис. 14. Футболка (см. CD)

нительными аппликативными элементами желтого, синего, оранжевого, розового цветов.

Длина 54 см, ширина 46 см. Ширина по развороту 51 см.

Длина вставка 15 см, ширина 46 см.

Сохранность удовлетворительная.

Народ: индейцы куна. Архипелаг Сан-Блас (Панама).

Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/978-5-02-025603-3/
© МАЭ РАН