Е.С. Соболева

НАСЛЕДИЕ ПЕРАНАКАНОВ КАК ТУРИСТИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ

Статья подготовлена при финансовой поддержке Программы фундаментальных исследований Отделения историко-филологических наук РАН «Генезис и взаимодействие социальных, культурных и языковых общностей» (проект «Креольские общности: этнокультурные, этносоциальные и этнолингвистические аспекты генезиса и исторической динамики»).

Автор выражает признательность А.М. Решетову, который проявлял интерес к теме истории смешанных социальных групп в Азии и оказал мне большое содействие в этом плане. Прослушав несколько моих докладов, он сделал важные и полезные замечания. Тема была рассмотрена с разных сторон. Так, культура макаоанцев нашла освещение в целом ряде публикаций, и на II Международной конференции «Мир лузофонии» (Санкт-Петербург, 1998) я выразила А.М. Решетову благодарность [1].

Отдельные районы Юго-Восточной Азии в конце XX в. включились в мировую туристскую индустрию. Иностранцев привлекает теплый климат, экологически чистое побережье с удобными пляжами, красивые морские пейзажи и вечнозеленая природа, экзотическая кухня, разнообразие услуг, сервис и т.п. Сформирован устойчивый спрос на поездки. Состав и потребности туристов, особенно приезжающих повторно, изменились. Совершенствование коммуникаций и транспортного сообщения делают доступными для посещения многие удаленные территории. В туристский пакет ныне включают все более разнообразные предложения, соответствующие заявкам отдельных категорий туристов. Им предлагаются, в частности, новые объекты для ознакомления — местные исторические достопримечательности, этнографические реалии, образцы древней и современной культуры этнического большинства и меньшинств.

Остров Сингапур расположен у южной оконечности п-ова Малакка и издавна был местом встречи купцов. В 1819 г. там была основана британский военно-морская база — торговый порт на пути доставки товаров из Китая. По англо-голландскому договору 1824 г. Малакка (Malacca)

и Сингапур (Singapore) стали британскими владениями. В 1826 г. к Straits Settlements (букв. «Поселения у пролива») добавился о. Пенанг (Penang), или о-в Принца Уэльского, где в 1786 г. британцами был основан г. Джорджтаун. В Поселениях у проливов сложилась непростая этническая ситуация: туда приехало много мигрантов, постепенно сложились смешанные этнокультурные группы — перанаканы (Peranakans) и кристаны (Kristang), соответственно китайского и евразийского происхождения. Малакка и Пенанг после ликвидации колонии вошли в состав Малайзии. 9 августа 1965 г. Республика Сингапур провозгласила независимость.

Одна из концепций развития Сингапура базируется на обслуживании транзитных авиапассажиров и туристов. Тем, кто в Сингапурском аэропорту ожидает пересадки более пяти часов, в светлое время суток предлагают бесплатную экскурсию по городу на автобусе. Пассажиры, имеющие авиабилет, могут получить визу прямо в аэропорту и находиться в городе четверо суток. Им предлагаются разнообразные дневные и ночные культурно-развлекательные программы (от фейерверков до ночного сафари в зоопарке).

В последние годы в Сингапуре ведется активное строительство. Появились кварталы многоэтажных домов (Orchard Road, Marina Bay, др.), которые выступают своеобразной визитной карточкой суперсовременного динамичного государства. По возможности сохраняется облик Civic District (исторический квартал колониальных зданий). Для туристов в центре доступны исторические кварталы Chinatown (Китайский квартал), Little India (Маленькая Индия), Kampong Glam (Кампонг Глам, где живут мусульмане — малайцы и арабы) и др. В 1993 г. в охраняемую историческую зону была включена центральная часть квартала Katong в восточной части Сингапура, где традиционно селились перанканы (включая виллу магната Chew Joo Chiat). Разработаны пешеходные маршруты с указанием основных достопримечательностей каждого такого района. При перепланировке на улицах помещаются памятные доски, разъясняющие, что именно находилось на этом месте в прошлом, и скульптурные композиции, представляющие жанровые сценки старого Сингапура (китайские купцы на набережной, кули за едой и пр.).

В последние годы возведены новые здания для Национальной Библиотеки (открыта в 2005 г.), Национального музея Сингапура (перестроен в 2006 г.), Галереи Наземного транспорта (2008) и др. Многие дворцы и особняки в английском колониальном стиле переданы Управлению национального наследия. В них разместились, в частности, Сингапурский художественный музей, Национальный музей Сингапура, Музей азиат-

ских цивилизаций и др., которые отражают уникальную историко-этнографическую ситуацию государства, вобравшего достижения европейских и азиатских народов.

В качестве объектов внимания туристов сохранены улицы так называемых shophouses. Этот тип городских построек возник в колониальный период в XVIII в. В прибрежных городах типичные shophouses представляют собой 2–3-этажные дома каркасно-столбовой конструкции, в нижнем этаже с магазинами и галереями, закрытыми от солнца, и небольшими тенистыми дворами. Как правило, крыши покрыты красной черепицей, окна закрыты деревянными решетками. Во многих городах Юго-Восточной Азии такие кварталы стараются сохранить, отремонтировать, фасады окрасить в яркие цвета, устроить в них торговые точки. В Сингапуре в квартале Bras Basah, Bugis (бывшая улица бугисцев, а ныне квартал искусств и образовательных учреждений) в тенистых дворах развернуты кафе и ресторанчики, которые облюбовали студенты Университета менеджмента. В 2004 г. в Китайском квартале были реконструированы несколько улиц, с 11.00 до 23.00 на них разворачиваются уличные базары (Pagoda Street, Sago Street, Trengganu Street), а Smith Street отведена для уличных ресторанчиков, где готовят разнообразную азиатскую еду. В 2009 г. на территории квартала проводились следующие плановые официальные мероприятия: 5–26 января — празднование Китайского Нового года по лунному календарю, 9 мая — буддийский праздник Vesak в Храме Зуба Будды, 15 мая — 14 июня — Сингапурский фестиваль искусств в Pasar Theatre, 27–28 июня — Фестиваль пампушек (традиционной китайской еды).

Современная этническая картина Сингапура весьма сложна: 75 % горожан составляют китайцы, 13 % малайцы, 9 % выходцы из Индии, а остальные — арабы, японцы, евреи, выходцы из разных стран Европы. Правительство Сингапура ввело политику билингвизма. В школе дети должны обязательно изучать второй язык. В государстве четыре официальных языка: малайский (национальный язык), китайский (мандаринский вариант), тамилский и английский. Как язык бизнеса и управления, последний превратился в разговорный синглиш (Singlish, сингапурский английский), малглиш (Malglish, малайзийский английский) или манглиш (Mangled English, искаженный английский).

В городе действует 51 музей. Сингапурские общины стремятся музеефицировать свою культуру, показать свой вклад в историю города и борьбу за независимость в годы Второй мировой войны (музей Reflections at Bukit Chandu посвящен истории Askar Melayu — малайского батальона). Chinese Heritage Centre, Malay Heritage Centre,

Grassroots Heritage Centre и др. совмещают функции музея и культурного центра.

В последние годы в Сингапуре открылись еще несколько музеев, посвященных культуре малоизвестной группы местного населения — перанаканов: Tan Tock Seng Hospital's Heritage Museum (открыт в июле 2001 г.), Peranakan Museum (апрель 2008 г.), Baba House (сентябрь 2008 г.).

Термин *Peranakan* происходит от малайского «анак» (ребенок) и означает «местный уроженец», «потомок», «рожденный здесь». В эту категорию попадали дети, рожденные малайскими женщинами от приезжих отцов самого разного этнического происхождения. Наиболее крупная группа перанаканов имеет китайские корни. По легенде, китайская принцесса Хан Ли По была выдана замуж за султана Мансура Шаха (правил в 1459–1477 гг.), прибыла в Малакку с огромной свитой, которая была поселена на холме *Bukit Cina* (мал. «Китайский холм»).

Оплотом культуры баба был город Малакка, откуда они распространились по полуострову. В конце XV — начале XVI в. китайцев-иммигрантов в районе проливов в Малакке, на побережье о-вов Ява и Суматра называли терминами *Peranakan* и *Baba-Nyonya*. Уважительное обращение к мужчине, «Баба», происходит от персидского термина «баба» («мудрый старик», «уважаемый»), перенятого индийскими торговцами, или малайского «бапа» («отец»). Уважительное обращение к женщине — «ньоня» (от голланд. «нона» — «бабушка», «замужняя женщина»), принятое на Яве. В XVIII–XIX вв. китайцы пролива в основном концентрировались в городах Кедах, Перак, Селангор, Джохор. При британцах с побережья Явы и Суматры они стали переселяться в Поселения у пролива (Пенанг, Малакку, Сингапур и пр.), где их общины процветали. Китайцы пролива отличались от других китайцев тем, что не имели связей с родственниками на материке, не принимали их язык, обычаи, нормы родства, костюм, пищу, занятия.

Перанаканы китайского происхождения (*Peranakan Cina*) в Пенанге, Медане, Пхукете, Рангуне говорят на хоккиен (южноминьском диалекте китайского языка, распространенном в южной части провинции Фуцзянь) со значительными заимствованиями из малайского, а в Малакке и Сингапуре — на малайском с сильным влиянием хоккиен. Религиозный фактор не позволил им влиться в состав малайцев-мусульман, языковой и культурный факторы — в состав китайской общины. Кроме того, китайцы Сингапура говорят на хокчу (фучжоуский), чаочжоу, хакка (кэчжэ) и др. диалектах. Хоккиен, на котором говорили выходцы из юж-

нокитайской провинции Фуцзянь, остается бесписьменным, и с 1912 г. перанаканы Сингапура стали переходить на мандарин, который преподавался в школах.

Существуют несколько групп индийских перанаканов: Indian Hindu, Chitty Melaka (их около 2 тыс. чел.) тамильского происхождения, которые говорят на малайском патуа с примесью тамильских слов.

Jawi Peranakan (Jawi Pekan; Jawi — название местного яванизированного арабского шрифта), или мусульмане смешанного малайско-южноиндийского происхождения, при британцах были элитарной группой, обладавшей богатством и высоким социальным статусом; они издавали первую в мире одноименную газету на малайском языке. Живут в городах, особенно много их в Пенанге.

Иногда термином Eurasian Peranakans называют евразийцев, или кристанов (Kristang, «христианин»), потомков европейских отцов и местных (чаще индийских) матерей. В элементах их материальной и духовной культуры, ставших этническими маркерами (одежда, жилище, пища), отмечается португальское влияние. Кристаны — одна из значительных по численности общин-лузофонов, корни которой уходят в начало XVI в. В Южной, Юго-Восточной и Восточной Азии ныне выявлено несколько десятков таких групп. Не всегда имея прямых португальских предков, они исповедовали католическую религию, сохраняли португальский язык и считали себя португальцами. Кристаны переселялись в Сингапур с момента его основания. Ныне их здесь около 13 тыс., из них более 4 тыс. говорят на Kristang.

Расцвет культуры перанаканов приходится на XVIII в. — начало XX в. В XIX в. в регион у проливов приехало много китайцев, которые стали жениться на перанаканках и стремились обучать детей в китайских школах. Перанаканы подчеркивали свое британское подданство и предпочитали отправлять своих детей в британские школы, они ставили себя выше китайцев. Старые перанаканы воспринимали мигрантов из Китая как неинтегрированных иностранцев, которые не вписывались в местную жизнь. Те в ответ называли перанаканов «китайцами, которые не китайцы». Между местными уроженцами и вновь приехавшими китайцами начался раскол.

К 1930-м гг. перанаканы были богатой могущественной группой, влиятельной в торговле, экономике, политике, относили себя к «белым воротничкам» и ориентировались на европейцев. В годы японской оккупации Сингапура в 1942–1945 гг. богатства перанаканов были разграблены, многие бежали и оседали за морем (в частности, в г. Перт, Австралия). Лишившись поддержки англичан, в послевоенный период они

мало себя проявляли, а отношение властей к смешанным этническим группам было весьма настороженным [2].

Принципы национальной политики, провозглашенные в независимом Сингапуре, ознаменовали интерес ко всем местным культурам. В 1971 г. в Сингапуре была с успехом поставлена первая пьеса из жизни перанаканов. В 1980-е гг. собирали полные залы пьесы на языке *Baba Malay*. В квартале *Katong* с 1984 г. на этом языке ведутся католические мессы в Церкви Святого Семейства. Одной из задач этой церкви было отвлечь христиан от празднования Нового года по лунному календарю. Снимаются художественные фильмы; так, телесериал «Маленькая нья (The Little Nyonya)» демонстрировался в Таиланде и других странах Азии [3].

Ныне браки между группами часты, а в школе все учат мандарин. Сингапурские китайцы считали перанаканов очень красивыми: у тех были большие глаза и черты лица, унаследованные от малайских матерей. Живя в малайской среде, они сохранили многие элементы китайской культуры: культ предков, даосизм, буддизм и конфуцианскую философию, 12-дневные свадебные обряды, Новый год по лунному календарю и др.

Толчком к возрождению интереса к локальным культурам стала деятельность Национального музея. Музей Раффлза был открыт в 1867 г., но перанаканских вещей там вообще не было. Первый экспонат — фарфоровый сосуд (*kamcheng*) — был приобретен музеем лишь в 1963 г. Далее целенаправленно пополнялись его исторический и этнографические отделы, и только в 1980-е гг. кураторы Национального музея осознали значение и эстетические критерии изделий перанаканов. Первая выставка из новых приобретений по культуре китайцев проливов была подготовлена к 100-летию музея и размещена в специальном зале «Straits Chinese Gallery». В 1988 г. она сопровождалась серией лекций о наследии перанаканов. В 1994–1998 гг. перанаканские художественные предметы стали появляться на аукционах произведений искусства [4]. В 1993 г. на базе коллекций Национального музея были созданы три учреждения, специализирующиеся на показе современного искусства, азиатских культур и истории Сингапура. Все они последовательно раскрывали тематику культуры перанаканов на выставках. Основная часть экспонатов поступила от сингапурских перанаканов, которые нередко передавали в музей лучшие образцы семейного наследия, отдельные вещи приобретались у арт-дилеров. В 2004 г. Министерство информации, коммуникаций и искусств приняло решение учредить Музей перанаканов. Он разместился в здании бывшей школы *Tao Nan*, откуда в дру-

гое здание были перемещены азиатские коллекции Национального музея. Средства на постройку этого здания в 1910–1912 гг. выделили 110 членов Сингапурской ассоциации хоккиенов, в том числе магнаты-перанаканы Tan Tock Seng и его сын Tan Kim Ching, 10 тыс. долларов на приобретение участка земли — индонезийский перанакан сахарный король Oei Tiong Ham; созданию нового музея в 2005–2008 гг. способствовали Lee Foundation, Tan-Tye Sock Cheng и др.

Новый Музей перанаканов открылся для публики 25 апреля 2008 г. В него и в Музей азиатских цивилизаций (Asian Civilisations Museum) можно попасть по общему билету. Музеи открыты все дни недели. За первый год работы Музей перанаканов посетили более 260 тыс. чел., что на 45 % больше запланированного; 75 % посетителей составили сингапурцы. Даже те перанаканы, которые никогда не ходили на выставки, пришли в новый музей.

Площадь Музея перанаканов превышает 4 тыс. кв. м. Три четверти площади здания занимает постоянная экспозиция, часть залов зарезервирована для временных выставок, проведения мероприятий (танцев, игр, представлений с элементами театрализации), магазинов (их предполагается открыть четыре), ресторана и пр. В будущем в музее предполагается осветить культуру перанаканов всего региона. В настоящее время открыты 10 залов, и главной темой экспозиции является свадьба перанаканов Сингапура, которая игралась в течение 12-ти дней. Куратором музея является перанакан Рэнделл И, родственные связи которого позволяют ему получать от влиятельных семейств ценности и раритеты для временного хранения и экспонирования.

Особенности комплектования фондов обусловили необычную форму путеводителя: он составлен в алфавитном порядке. Перечислены темы, в целом характеризующую картину быта перанаканов — от алтарного покрывала и наборного пояса из Аче до фарфоровых изделий разных мануфактур. Сами перанаканы очень ценят украшения нбоня, столовое серебро, вышитые бисером туфли, мебель, фарфор, керамику. Каждая фотография аннотирована: указаны место происхождения, дата, материал, размеры, инвентарный номер и, по возможности, сведения о способе приобретения предмета (имя владельца, у которого он был куплен или получен дар). Часть опубликованных в путеводителе вещей находится в музее на временном хранении. В библиографии суммированы источники по некоторым темам материальной культуры и домашних ремесел перанаканов (вышивка шелком и бисером, фарфор). В Приложении добавлены глоссарий, образцы китайских декоративных мотивов и их символика, а также маркировки керамических мануфактур, рабо-

тавших для перанаканов [5]. Тем самым книга может служить практическим справочником по выявлению новых экспонатов, формировать спрос на образцы этой культуры.

Это соответствует потребностям целевой музейной аудитории, поскольку научных публикаций о материальной культуре перанаканов крайне мало. Эта культура не была объектом изучения, вещи не привлекали внимания ни коллекционеров, ни арт-дилеров. Лакуну отчасти пытаются заполнить члены Общества друзей музеев Сингапура при Управлении национального наследия. Общество друзей музеев Сингапура, при котором действует волонтерская служба, издает журнал «Passage», в котором желающие могут опубликовать свои статьи, например описать свой домашний перанаканский сервиз [6].

Ассоциация перанаканов Сингапура была создана в 1900 г. В 2005 г. был организован первый Фестиваль перанаканов, целью которого является демонстрация особенности их этнографии, прежде всего одежды, пищи и жилища. На сайте Ассоциации сообщается о балах и др. социальных мероприятиях в Сингапуре и других перанаканских общинах [The Peranakan Association]. Аккумулировав малайские, китайские, европейские традиции, перанаканы подчеркивают свои отличия от этих культур.

В Музее перанаканов проводятся показы и конкурсы традиционной одежды (*sarong kebaya*), свадебных костюмов. Женский праздничный костюм — яванского типа. Поверх саронга из яванского батика носят «ньоня кебайя» (от араб. *Abaya* — «одежда»). Это приталенная короткая блуза с длинными рукавами, которая шьется из яркой тонкой ткани (шелк, атлас, кисея, вуаль), украшена по вороту, рукавам и кайме вышивкой, отделана кружевом. Ее закалывают 3–5 круглыми брошами-*керосан* (*kerongsang*), которые могли носить также и как булавки, и как ожерелья. На ногах женщины носят расшитые бисером туфли без задника.

В Музее перанаканов в 2008 г. была открыта выставка «Junk to Jewels (От старья до драгоценностей)» из частных собраний: игрушки, формы для тортов и печенья *kueh ku*, сборники рецептов, поделки из бисера, свадебные туфли 1900-х гг. и пр. В 2009 г. большой успех имела выставка «Baba Bling (Бабайские цацки)». Это забавное название (от *Bling* — «крикливое замысловатое украшение» — американский термин из хип-хопа, поп-культуры), по мнению куратора, особо подходит к предметам смешанной культуры. Перанаканы выделили для выставки свои личные ювелирные изделия и семейные украшения. В конце XIX в. богатые купцы носили множество украшений как символ богатства

и влияния, подражая англичанам. Женщины украшали себя с ног до головы золотыми украшениями с инкрустацией и драгоценными камнями (алмазы, изумруды, сапфиры, жемчуг). Бедные семьи занимали и брали их напрокат для семейных церемоний.

Особенности этнографии народов Сингапура раскрывает серия иллюстрированных книг, выходящая под девизом «Много лиц — один мир». Кэтрин Лим написала «Введение в перанаканскую культуру», осветив важные аспекты их повседневной жизни, развлечений и обычаев; завершает книгу список перанаканских магазинов, ресторанов и др. мест, где можно воочию увидеть все вышеизложенное [7]. Гек Суан опубликовал «Введение в культуру еды перанаканов» [8].

Специфика питания в тропиках признана одной из важнейших проблем. Не случайно несколько музеев в Сингапуре посвящены теме здравоохранения и раскрывают особенности местной медицины: Healthzone, The SGH (Singapore General Hospital) Museum, NEWater Visitor Centre и др. Tan Tock Seng Hospital's Heritage Museum раскрывает достижения уже упоминавшегося перанакана г-на Tan Tock Seng, основавшего первый госпиталь в середине 1800-х гг. Один из залов National Museum of Singapore посвящен пище всех общин: показаны образцы блюд, которые и поныне готовят уличные торговцы, даны рекомендации, как и где их лучше пробовать. Это особенно важно для туристов, которые опасаются местной кухни.

Фестивали пищи и ночные базары, где можно купить ингредиенты, также проходят в Музее перанканов. Кухня перанканов в основе малайская, поскольку матери были малайского происхождения, а сервировка — китайская. Современные рестораторы хорошо используют особенности их кулинарии и сервировки. Во многих ресторанчиках перанканов имеются музейфицированные столовые с традиционным столом, накрытым скатертью, сервизом китайского типа, деревянной резной мебелью. Обычно семья обедала за круглым столом, и все могли дотянуться до блюд, поставленных в центре. Для гостей накрывали так называемый «длинный стол», причем для европейцев его сервировали особыми вилками и ложками. Подчеркивается, что посуда обычно была из фарфора, роспись которого отличалась от китайской. Если китайцы предпочитали белый фарфор, чтобы оценить красоту обжига, то перанаканы ценили цвет и форму изделия, а не материал, поэтому их вещи полностью покрыты декором. В XIX в. богатые перанаканы заказывали в Кантоне в Японии (Арита) полихромные вазы, предпочитали фарфор розового и зеленого цветов. Избегали красного цвета в знак того, что они больше не китайцы, заменяли его пурпурным или оранжевым. Люби-

мые мотивы, отличающие перанаканский фарфор (Nonyaware), — пионы и фениксы. Наиболее типичные виды изделий — это *камчен* (сосуд с крышкой для пищи и воды) и *катмау* (сосуд для хранения обрядовых блюд жениха и невесты и косметики). Для пиров заказывали дорогие огромные сервизы, ложки, чашки, чайники, приборы для жевания бетеля (плевательницы), курильницы на алтари и вазы. Мужчины, получавшие английское образование, предпочитали чайные сервизы западных форм, но с китайским декором. Они передавались из поколения в поколение как семейные ценности.

В начале XX в. многие из элитной группы Peranakan Cina переселились из колониальных домов-складов на виллы и в бунгало. В этих эклектичных постройках в конце XIX — начале XX в. были объединены европейские и азиатские элементы. Эти были двух- и трехэтажные дома с выступающими парадными подъездами, арками и колоннами, высокими потолками, широкими верандами, большими французскими или полукруглыми веерообразными окнами, с кирпичными стенами, покрытыми штукатуркой, шатровой крышей с коротким коньком. В особняках были устроены внутренние дворы, конюшни, подъездные дорожки, широкие сады, помещения для слуг. Для полов первого этажа использовали кирпич, цемент, бетон, иногда украшали их мозаикой; для воздушных колодцев использовали гранит. Перанаканы предпочитали окрашивать дома в зеленый цвет — оттенки фарфора «зеленого семейства». Штукатурку на стенах красили в белый, бледно-желтый, светло-зеленый цвета. Парапет из зеленой глазурованной керамики нередко использовали на верандах второго этажа. В жилых помещениях делались мраморные или деревянные полы. Из разных стран привозили цветные изразцы, изящные люстры, мебель черного дерева с перламутровой инкрустацией, тиковые буфеты для посуды и т.п. Чугунные решетки и перила, например, доставляли из Шотландии [9].

Архитектурные детали и использование внутреннего пространства для социальных целей отличали дома перанаканов от европейских жилищ. Над входом помещали доску с иероглифами (*ji-ho*), устанавливали деревянные решетки на окнах, защитные экраны за дверями (*pintu pagar*). Родственные связи в общинах были сильны, нередко три поколения жили под одной крышей, поэтому количество и размеры комнат также были иными. Передняя зала (гостиная) использовалась как зал для приемов, а столовая, задняя веранда и боковые комнаты были частной — семейной — территорией. Семейный алтарь предков размещался у задней стенки в передней зале. Планировка дома, таким образом, близка классической планировке китайского жилища (в т.ч. дома-магазина).

В условиях массового жилищного строительства и модернизации в Сингапуре старая застройка быстро исчезает. 4 сентября 2008 г. был музеефицирован один из последних образцов самобытной архитектуры перанаканов, построенный в 1860-е гг. Этот жилой дом семья магната-судостроителя Wee Bin (1823–1868) купила в 1910 г. Выкупила особняк за 4 млн долларов г-жа Агнес Тан, дочь Тун Так Чена Лока (Tun Tan Cheng Lock, 1883–1960) — основателя Ассоциации малайзийских китайцев, который боролся за независимость от британцев, и в память об отце подарила Национальному Университету Сингапура. Еще 1,5 млн долларов были подарены ею Университету для покупки двух домов на Jalan Tun Tan Cheng Lock в Малакке. Эти дома — образцы архитектуры перанаканов — предполагается реставрировать. Здание же в Сингапуре стало одним из филиалов университетского музея «Tan Cheng Lock Baba House» и связано с Университетским Центром искусств. Управляет домом-музеем «Baba House» г-н Ви Лин (Wee Lin), потомок в шестом поколении основателя династии. Молодежь может получить здесь представление об истории, культуре и образе жизни перанаканов

В отличие от Музея перанаканов этот жилой дом является как бы «Окном в прошлое». Сохранилось 70 % оригинальной мебели, в том числе две брачные кровати и алтарь предков семьи Ви, резные деревянные окна, двери и ширмы. Экспозиция отражает быт 1920-х гг., когда в структуре семей и занятиях перанаканов происходили серьезные изменения. Разрешается посидеть в деревянных креслах, прикоснуться к предметам. В доме восстановлен интерьер первых двух этажей, а на третьем этаже проводятся выставки. Там организуются мастер-классы по кулинарии и ремеслу перанаканов. Посетить музей можно только по предварительной договоренности.

Как видим, креольские общины Юго-Восточной Азии имеют давнюю историю и сложную судьбу. Эти группы существуют в иноэтничном окружении не менее пяти веков. О креолах Сингапура, Гонконга, Малакки и др. известно не так много. Перанаканов нередко путают с сингапурскими и малайзийскими китайцами.

В XXI в. общины смешанного происхождения заметно активизировались. Они сами стали заявлять о себе, в частности музеефицируя свою культуру. Приняв отдельные черты местной малайской культуры, в колониальный период перанаканы создали свой уникальный стиль жизни и обычаи, а их кухня и язык живы и поныне. В эпоху глобализации опыт адаптивности этих локальных групп оказывается весьма показателен и полезен для мультиэтничных государств. Интерес к феномену перанаканов в регионе Юго-Восточной Азии весьма высок. Впрочем, ныне

мало кто из перанаканов в Сингапуре придерживается старинного стиля жизни. Аналогичные процессы проходят и в соседней Малайзии, что, впрочем, требует рассмотрения в отдельной статье.

1. *Соболева Е.С.* Португальцы Востока: Макао и его население // Мир лузофонии: Материалы международной научной конференции (15–17 октября 1998 г.). СПб., 2001. С. 255–261.
2. *Encyclopedia of the Chinese Overseas* / Ed. Lynn Pan. Harvard University Press, 1999. 400 p. P. 153.
3. *The Peranakan Association (Singapore)* [Электронный ресурс]. — Режим доступа: // <http://peranakan.org.sg/index.php>
4. *Peranakan Museum A-Z Guide*. Singapore, 2008. P. 8–9.
5. *Ibid.* P. 272.
6. *White M.* Nonyawares of Phoenixes and Peonies // *Passage*. July–August. 2009. P. 12–13.
7. *Lim Catherine G.S.* Gateway to Peranakan Culture. Singapore: Asiapac Books, 2003. 176 p.
8. *Tan Gek Suan.* Gateway to Peranakan Food Culture. Singapore: Asiapac Books, 2004. 144 p.
9. *Ghafar Ahmad A.* The Architectural Style of the Peranakan Cina [Электронный ресурс]. — Режим доступа: // <http://www.hbp.usm.my/conservation/SeminarPaper/peranakan%20cina.html>