

П. А. Матвеева

LILIAN VON RADLOFF: ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

Он спросил названия красок, и она назвала: кость жженая, английская красная, охра золотистая, «мертвая голова».

— Это удивительные названия, мадам. И они так назывались всегда?

— Да.

— С сотворения мира?

Она улыбнулась.

— Может быть.

Вениамин Каверин. Перед зеркалом

На протяжении последних лет автор активно занимается исследованиями, связанными с наследием потомков В.В. Радлова, проживающих в разных странах мира. Дочь сына академика В.В. Радлова Александра, выбывшего в 1919 г. в командировку в Москву и пропавшего без вести [Матвеева 2012: 6–14], художница Лилия Радлова (Lilian von Radloff) прожила значительную часть жизни и скончалась в Италии, на о. Искья в Неаполитанском заливе. Сведений о ней оказалось немного, и в сентябре 2013 г. я предприняла поездку поехала в Италию, чтобы выявить и отснять сохранившиеся работы.

Лилия Радлова родилась 12 июля 1902 г. в Петербурге. Ее мать, Ирина Рудольфовна (урожд. Моор), в Италии вышла замуж за итальянского медика Джузеппе Меннелла (Giuseppe Mennella) (это был ее второй брак) и поселилась с ним на о. Искья. Лилия, получившая прекрасное образование и свободно говорившая на четырех языках, вышла замуж в Париже за французского художника Ришара Маунца (Richard Maunz), который обучил ее живописи. После его трагической гибели она переехала к матери на о. Искья, в г. Казамиччола-Терме. В 1949 г. после смерти отца она была вынуждена продать его прекрасную, богатейшую на острове библиотеку в 3000 томов и саму виллу. Лилия Радлова скончалась 2 мая 1965 г. в госпитале г. Барано.

Благодаря моим итальянским партнерам и коллегам удалось установить, что в настоящее время на о. Искья в частных собраниях сохранилось около 50 работ художницы. Мною было обнаружено и отснято 16 работ (см. приложение), безусловно, представляющих интерес. Вместе с мужем в своем творчестве Лилиан следовала манере художников, начинавших как основатели фовизма [Бродская 1996], таких как Анри Матисс, Андре Дерен, но особенно Кеес ван Донген. В ее работах легко заметить общие для всех фовистов выразительность цвета, резкие контрасты по теплоте и тону, динамичность мазка, остроту ритма, резкое обобщение пространства, отказ от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

Затворничество художницы сказалось на темах ее работ. Сохранилось множество автопортретов и натюрмортов (чаще всего — букетов, часто на полотнах художницы присутствуют и любимицы-кошки). Особая характеристика ее работ — широкие незаписанные пространства. Художница охотно писала не только на холсте, но и на доске. Зафиксированы три варианта ее подписи, которые, к сожалению, не удалось разнести хронологически.

После эмиграции Лилиан дружила с Витторио Иелази, известным на о. Искья коллекционером живописи. По смерти последнего коллекция, включающая и работы Лилиан, была разделена между потомками и случайными знакомыми (Massimo Ielasi, Donatella Ielasi, Rosa Ielasi, Roberto and Gusephina Ielasi, Antonio Regine).

Единственная посмертная выставка ее картин прошла 1–6 октября 1984 г. на о. Искья под кураторством владельца совсем небольшой картинной галереи Массимо Иелази (Massimo Ielasi).

* * *

Случилось так, что моя командировка в Италию совпала с чтением романа Вениамина Каверина «Перед зеркалом». Роман был написан в 1965–1970 гг., когда автору было уже 70 лет, и, как я понимаю сейчас, для многих наших старших коллег он был одно время «настольной книгой». Это пронзительная история любви в письмах, роман о людях, которые созданы друг для друга, но не могут быть вместе. Роман основан на реальной переписке художницы Лидии Никаноровой-Артёмовой (1895–1938) и матема-

тика Павла Александровича Безсонова [РГАЛИ. Ф. 1501. Оп. 2. Д. 467], которая продолжалась 25 лет. Эта удивительная книга — о непростом жизненном пути неординарной женщины, которая, несмотря ни на что, ищет и находит себя. Получив математическое образование, она поступила в мастерскую М.В. Добужинского и А.Е. Яковлева, который написал портрет матери Лилиан, И.Р. Радловой (*А.Е. Яковлев. Ирен фон Радлов. Доска, темпера, масло. Частное собрание, Москва*). Позднее Лидия Никанорова увлеклась византийским искусством. В 1920 г. эвакуировалась из Ялты в Константинополь. Писала копии византийских фресок, работала в Париже, с 1924 по 1928 г. жила на Корсике. Именно корсиканский период в ее творчестве оказался наиболее цельным и плодотворным. Здесь в 1992 г. прошла ее мемориальная выставка, а спустя пять лет открылся музей, посвященный творчеству ее и ее мужа, также русского художника и скульптора.

Творчество Лилии Радловой, так же как и работы Лидии Никаноровой, совершенно неизвестны в России. Просто о последней, благодаря роману Каверина, мы хоть что-то знаем.

Библиография

Бродская Н. Фовисты. Из истории французской живописи XX века. СПб., 1996.

Переписка Л.А. Никаноровой с П.А. Безсоновым // РГАЛИ. Ф. 1501. Оп. 2. Д. 467.

Каменская Е.Н. О портрете И.Р. Радловой работы А.Е. Яковлева <http://web1.kunstkamera.ru/web/Radlov/Kamenskaya_Portret_Iren.pdf>.

Матвеева П.А. Судьба семьи Радловых в России // Радловский сборник. К 175-летию со дня рождения. Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2011 г. СПб., 2012. С. 6–14.



Портрет матери.
Год создания не известен.
Холст, масло. 75×100 см.
Коллекционер Massimo Ielasi



Автопортрет (клоун).
1963 г. Холст, масло.
63×85 см. Коллекционер
Massimo Ielasi



Автопортрет (мушкетер).
Год создания не известен.
Фанера, масло. 87×63 см.
Коллекционер Massimo Ielasi



Автопортрет.
1963 г. Рисунок на доске.
17×23 см. Коллекционер
Massimo Ielasi



Цветы.

Год создания не известен.

Фанера, масло.

140×240 см. Коллекционер
Donatella Ielasi



Цветы.

Год создания не известен.

Холст, масло. 95×91 см.

Коллекционер Donatella Ielasi



Автопортрет.

Год создания не известен.

Фанера, масло. 54×65 см.

Коллекционер Donatella Ielasi



Групповой портрет.

1963 г. Доска, масло.

35×45 см. Коллекционер
Luca and Francesca Ielasi



Автопортрет с натюрмортом.
Год создания не известен.
Фанера, масло. 190×113 см.
Коллекционеры
Massimo and Rosa Ielasi



Женщина.
Год создания не известен.
Доска, масло. 70×70 см.
Коллекционеры
Roberto and Gusephina Ielasi



Рождество. 1954 г.
Холст, масло. 80×110 см.
Коллекционеры
Roberto and Gusephina Ielasi



Автопортрет с виолончелью.
Год создания не известен.
Холст, масло. 97×69 см.
Коллекционеры
Roberto and Gusephina Ielasi



Автопортрет с цветами.
Год создания не известен.
Фанера, масло. 112×175 см.
Коллекционеры
Roberto and Gusephina Ielasi



Мадонна с младенцем.
Год создания не известен.
Доска, масло. 66×99 см.
Коллекционер Antonio Regine



Автопортрет.
Год создания не известен.
Доска, масло. 80×66 см.
Коллекционер Antonio Regine



Цветы.
Год создания не известен.
Фанера, масло. 30×40 см.
Коллекционер
Antonio Regine